

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY

ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1

Class No. ~~891.391~~

Book No. ~~542~~

Accession No. 1578

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY

ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1.

Cl. No. 891-391

Ac. No. 1578

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below.
An overdue charge of 0.6 P will be charged for each day the book
is kept overtime.

حاصل حیات

اخلاقی ثقافتی اور رومانی نظریات کا شعری مجموعہ

بسمل دہلوی

۲
(جملہ حقوق بہ حق پراسرام بزل محفوظ)

ماراؤل ائک ہزار

۱۹۶۳ء

سرن حرزائن گپتا مئجر دہلی پرنٹنگ ورکس
چاؤڈہری بازار دہلی
کے اہتمام میں طبع ہوئی

قیمت : پانچ روپے = ۵/

دیباچہ

(صاحبِ فضائلِ محترمہ رامیشوری نہرو)

بہل صاحب دہلوی جن کے رُوح افزا کلام سے اردو دالِ حضرات ناواقف نہیں ہیں۔ اور جو اپنے مقبولِ عام اشعار سے اردو ادب کی ایک مدت سے خدمت انجام دے رہے ہیں۔ آج پھر اپنے جدید نظریات کا ایک شعری مجموعہ پیشِ ناظرین کر رہے ہیں۔

اس مجموعہ میں مختلف خیالات و جذبات کو نہایت موزونیت کے ساتھ شعریت کی بندش میں لا کر واضح کیا ہے۔ اس میں عشق کی آہ و زاری اور فراق کے دل ہلا دینے والے فرسودہ مضامین ہی نہیں ہیں بلکہ حب الوطنی، ارتقاءِ ملکی اور شہیدانِ حریت کے لئے عزت و عظمت کے پاکیزہ جذبات سے لبریز بہ اثر کلام موجود ہے۔

چنانچہ شہیدِ اعظم سردار بھگت سنگھ کی یادیں کہی گئی پر دردِ نظم اس دن کی یاد دلاتی ہے جب بھارت کا یہ نوجوان دیش کی آزادی کے لئے پھانسی کے تختے پر چڑھ کر قربان ہوا تھا، لہذا کہتے ہیں ۵

میرے ایشا نے بدلی ہے وطن کی تقدیر
آج تاریخِ شہادت میں نہیں تیری نظیر
اسی طرح آزادی کے نئے دور کا تذکرہ کرتے ہوئے
آپ اپنی عقیدت و مسرت یوں
نظم کرتے ہیں۔

خطوطِ عہدِ غلامی مے مجینوں سے نگاہ لڑنے لگی آسمانِ نشینوں سے
لیکن ساتھ ہی ساتھ اُن کا بیان بھی کرتے ہیں جن کا احساسِ آج کے عہد میں ہر بشر کو ہر معنی
مگر۔ ابھی تو بہت دور منزلِ مقصود ابھی شعورِ اخوت کا جام باقی ہے
ابھی وطن کی عمارت ہولناک تکمیل ابھی حصولِ نشاطِ مرام باقی ہے
آپ کے متعدد اشعار سراپہ دارانہ نظام پر بھی ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔
نقرہ وند سے اگر طائر کے پر منڈھ گئے تم طاقت پر واد سے محروم کر دو گے اُسے
زندگی بھر جو چلا دولت کا دامن تھام کر زندگی بھر آگ کے دریا میں نہ کیو گے اُسے
ذیل کے چند اشعار میں بھی شاعر نے اپنے تجربہ سے زندگی کے جن اسرارِ ستور کا انکشاف
کیا ہے قابلِ ستائش ہیں۔
خود اپنے آپ چمکنے کی جین میں قدرت ہو وہ ذرہ منظرِ فیضِ آفتاب نہیں

یہاں انسان کچھ ملتے تو میں کال نہیں ملتے اگر اہلِ نظر ملتے ہیں۔ اہلِ دل نہیں ملتے

انحصارِ تسلّٰی صاحب کی اس نئی اشاعت کا میں دل سے خیر مقدم کرتی ہوں
ادب پر اُمید ہوں کہ اُردو داں لوگ اسے پڑھ کر حفاطِ اُمین کے اور مستفیض ہوں گے۔
راہینہ سوری نہرو

تعارُف

(ڈاکٹر تارا چند ایم اے پی ایچ ڈی - میمبر پارلیمنٹ نئی دہلی)

جانبِ کمال دہلوی ایک کہنہ مشق اور کجیہ خیال شاعر ہیں خلیقِ مبینہ اہل علم
دوست انسان ہیں۔ اداس پُرانی تہذیب کے نمائندہ ہیں جو ظاہری دنیا سازی
سے پرہیز کرنا سکھاتی ہے اور خوش نینتی، مروت اور خلوص کی طرف داری کرتی ہے۔ آپ کی
شاعری آپ کی ذاتی خمیوں کی عکس بردار ہے۔ غزل ہو یا نظم دونوں صنفوں میں
آپ نے انہیں قدروں کو سراہا ہے جو انسانیت کے اعلیٰ جذبات کی حامل ہیں
تغزل میں عشق و محبت کی کیفیات بیان کی ہیں جو ہوا و ہوس کی آلائشوں سے
پاک ہیں۔ ان کے نزدیک حسن کے دلدادہ کے لئے جیالازم ہے ۵

جوانی کا اصد و پکا وہ پجاری عروس جیسا کہ پرستار بھی تھا

پھر ان کا عشق مجاز کی لہریں سے بہت اونچا ہے ۵
نویہ وصل دینا وہ مجھے پنکوں کے سایہ میں دو عالم کی حدوں سے ماورا ہونے کا وقت آیا

اداس کی بلندی کا اندازہ یوں بیان کرتے ہیں ۵
محبت ایک ایسا جذبہ یا کرم ہے جسے کہ جھک جاتی ہو خالق کی جبیں اس شان پر

عشق اور جن میں جو تعلق ہو اُسے شعرا نے طرح طرح سے بیان کیا ہے اور واقعہ یہ ہے کہ ساری شاعری کی بنیاد ان دونوں پر قائم ہے۔ لیکن جن انداز سے انھیں بیان کیا ہے وہ بہت لطیف ہے عشق نام ہے جذبہ کمال کے اظہار کا۔ اس کے لیے پوشیدگی بھی لازمی ہے۔ لہذا کہتے ہیں ۵

اظہارِ حال موجب تو میں عشق ہے ضبطِ فعال خلاصہ آئین عشق ہے
حُسن کو حیرت زدہ اور عشق کو آئینہ بتایا ہے۔ سوال کرتے ہیں کہ حُسن کو پریشانی کیوں ہے؟ جب عشق حُسن پر فریفتہ ہے اور اعلانِ اس کا دم بھرتا ہے۔ مدعا یہ ہے کہ حُسن کو بلا تکلف سامنے آجانا چاہیے کہتے ہیں ۵

دل منسوب مگر سوزِ دہل ہے محروم فکرِ زندہ ہو مگر مائل پر دواز نہیں
حُسن غلیظیدہ دہلئے تجیر کیوں ہے سینہ عشق میں پوشیدہ کوئی راز نہیں
زندگی کے متعلق ہندوستان کا وہی مایہ ناز نظریہ ہے جو آئینہ رول کے زمانے سے رائج ہے۔ گورُح انسانی بالذات اہل حقیقت ہے لیکن عالم ظاہر میں حقیقت سے جدا ہے۔ اس چہرہ گوئی سے آدمی حیران ہے۔ جدائی کے درد سے پریشان ہو کر زندگی کو مصیبت، موت کو نجات اور دنیا کو قریب سمجھتا ہے۔ لہذا شاعر بوجھتا ہے کہ ۵

اک سوزِ ناتمام اک مدوہ بے ثبات لے رحمتِ تمام! بتا مجھ کو کیا دیا
کہیں زندگی کو جزوِ عشق کا مترادف سمجھتا ہے۔ یعنی ۵
جزوِ عشق نہیں ہے تو زندگی کیا ہے جزوِ عشق ہے قائم فراقِ منزل سے
عشق کا دُوی پر انحصار ہے لیکن دُوی کا وجود نہیں تو عشق کی وجہ کیا ہے۔ جواب

دیتے ہیں ۵

ہے بے نیازِ سجدہ درِ کعبہ، جمال ! لیکن میں اپنے ذوقِ امداد کو کیا کروں
اظہارِ تشنگی، محبت گناہ ہے احساسِ بے پناہ و محبت کو کیا کروں
کچھ اس کے التفات کی صورتِ کل تو آئے ہیں اپنی خود شناس طبعیت کو کیا کروں

لیکن انسان کیوں عالمِ رنگ و بو میں قید ہے ۵
میں ایک دیبائے بکراں ہوں ہرگز بچم عقاب کی اسیرِ زندانِ جسم ہو کر حدِ نقیب میں آگیا ہوں
اسی وجہ سے غم اس زندگی کا ساتھی ہے ۵

جب تک اس باغِ جہاں میں ہم رہے قبلائے آفتِ پیہم رہے
ہم بنے ہیں تختہٴ مشقِ ستم امتحاں گاہِ وفا میں ہم سے
لیکن بلائے غم و الم سے اور کوفت سے دُوب جانا مرد کو زیب نہیں دیتا اس لئے ۵
برشِ شمشیر بھی کرنے نہ پائے سرنگوں آدمی کو اس قدر خوددار ہونا چاہیے
جھوم کر لبِ کھدینے جس نے لبِ تلوار پر ایسے دل ولے ہی ہم کو پیار ہونا چاہیے
اسی خود داری کی ذیل کے شعریں تو جیہہ کی ہے ۵

تو ہی ہے حاصلِ بزمِ دو عالم تیری منزلِ درائے کہکشاں
بے سل کی شاعری کا ایک پہلو فلسفیانہ بھی ہو لیکن بے سل موجودہ دور کے شاعر ہیں
اور ان کی شاعری پر زمانہٴ حاضر کے خیالات و جذبات کا گہرا اثر ہے۔ چنانچہ اس گلدستہ
کا متعدد حصہ قومی نظموں پر مشتمل ہے چند نظموں کے عنوان ہیں: "انسانِ عظیم یعنی گاندھی جی
کی شان ہیں" "انسانِ کامل" ڈاکٹر راجندر پرساد کی تعریف میں: "محبوبِ جواہر" جو
جواہر لال نہرو کی مدح میں ہے۔ اس نظم کا ایک بند سنئے ۵

عاشقِ حُسنِ وطن طالبِ ناموسِ وطن ایسا نوس جسے معبودِ مروت کہیے
ایسا دلِ گرم نہیں جسکی زلزلے میں نظیر ایسا دلجو جسے معبودِ محبت کہیے
بندۂ شانِ خودی سا لکبِ سلوٹِ جمیل ایسا مخلص جسے مقصودِ ریاضت کہیے
فرقہ داری کا جو دشمن ہر وہ انسان ہے یہ نظمِ قومی کے لئے صرب پریشان ہی ہے
ایک نظم "کسان" کے عنوان سے ہے جس کے مقطع میں دیا کو کو زہ میں بند
کر دیا ہے۔ کہا ہے ۷

نگاہِ شاعر میں اے جفاکش تو آنِ آتا ہو کل جہاں کا
مگر جہاں کی نگاہ میں تو مجسمہ ہے غمِ نہاں کا
یومِ حریت کی خوشی ملتے ہیں لیکن یہ جفا دیتے ہیں کہ آزادی کا منشا ابھی پورا
نہیں ہوا کہتے ہیں ۷

مگر۔ ابھی ہے بہت دُور منزلِ مقصود ابھی شعورِ اخوت کا جام باقی ہے
ابھی وطن کی عمارت ہر تشنہٴ تکمیل ابھی حصولِ نشاطِ دوام باقی ہے
کچھ اور چاہیے عزمِ و عمل میں سرگرمی سحر کی آنکھ میں تصویرِ شام باقی ہے
الغرض یہ چنداقتباسات اس صحیفہ کی خوبیوں کا نمونہ ہیں۔ ان سے
بسل کے زورِ قلم اور علوئے تخیل کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ مجھے اُمید ہے۔ اس کی
اشاعت سے بسل کی شہرت کو دوام حاصل ہو گا۔

”تبصرہ“

(جناب شیخ رشاد مشور لکھنؤی)

بہل دہلوی صاحب کو ابھی میری طرح بہت مدت تک جینا ہے۔ اور بڑے بڑے ادبی کارنامے سرانجام دینا ہیں۔ پھر معلوم نہیں۔ انھوں نے اپنے اس مجموعہ کلام کو اپنا حرف آخر سمجھ کر اسے ”حاصل حیات“ کیوں قرار دیا ہے یوں ان کا ہر ادبی کارنامہ جو منظر عام پر آچکا ہے۔ ”حاصل حیات“ کہا جاسکتا ہے۔ ”شہیدانِ کسین“ کے مؤلف، ”فکر بلند“ کے مصنف اور ”گور وارجن دیو کی مسکھ منی صاحب“ کے بے نظیر مترجم کے قلم سے نکلا ہوا ہر حرف ”حاصل حیات“ ہی ہونا چاہیے۔

”مسکھ منی صاحب“ کے ترجمہ میں ”معمورۃ النوار“ کے عنوان سے انھوں نے جو چار اشعار درج کئے ہیں شعر و ادب کی دنیا میں ان سے زیادہ ثبوت کس صاحب کی بلند خیالی۔ روشن ضمیری اور عرفان نظری کا اور کیا مل سکتا ہے۔
فرماتے ہیں:-

دل آئینہ سیا ہو اگر سوزِ یقیں سے سجدوں کا تعلق ہے دروہ جس کی
ہستی کے مقامات ہوئے غیب سے روشن گردوں پہ نظر کی جو کبھی اٹھ کے زمیں سے
دنیا کو کہاں معرفتِ گردشِ دُوراں ٹکرائیں گے ذرے یہ کبھی عرشِ بریں سے
دیکھا ہے کبھی آگ کے دریا میں اتر کر تکمیلِ محبت کا ہے آغاز یہیں سے
ان اشعار کی تغزل میں سموئی ہوئی اور وعدائیت سے بھری ہوئی نغمگی سے متاثر
ہو کر کس پر حال کی کیفیت طاری نہیں ہو سکتی اور اسی سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ
حاصلِ حیات میں کیا کچھ ہوگا۔ میں نے حاصلِ حیات کا مطالعہ اطمینان سے
نہیں کیا۔ سب جلتے ہیں۔ میں مصروفِ قسم کا انسان ہوں۔ اپنے سر پر نہ جلنے
کتنی ذمہ داریاں لے رکھی ہیں تاہم حاصلِ حیات کو تسلی صاحب کا حاصلِ حیات
نہ سمجھتے ہوئے بھی حاصلِ حیات کہنا ہی پڑے گا۔

بیکل صاحب ایک فنکار کی حیثیت سے اپنے مخصوص حلقہ میں بہت
شہرت پا چکے ہیں اور انہیں کافی مقبولیت حاصل ہو چکی ہے۔ وہ محض اخلاقی
داد و ستائش کی دولت سے مالا مال نہیں۔ قدردان اور صاحبِ نظر اصحاب نے
ان کے فن کی قدر عملی طور پر کی ہے اور حکومت کی طرف سے بھی ان کی عملی جملہ
حوصلہ افزائی ہوئی ہے۔ ان کی اس کامیابی میں جہاں ایک طرف ان کی فنکارانہ
صلاحیتوں کو دخل ہے وہاں ان کی جاذبِ شخصیت۔ ان کے حسنِ اخلاق اور
ان کی کثیر آزمیزی کا بھی بہت بڑا حصہ ہے۔ یہ خوبیاں بہت کم ایک شخصیت
میں جمع ہوتی ہیں۔ خود میں بقول جوش ملیح آبادی جَلْبِ منفعت کے فن سے
ناواقف ہوں۔ بیکل صاحب اگرچہ اس معاملہ میں بہت زیادہ کامیاب نہیں

ہیں۔ پھر بھی ان کی تکمیلات فن کا حصہ انہیں خوب ملا ہے۔

بسل صاحب کے کلام کی ایک خاص ادائیہ جو انہیں ان کے دوسرے معاصرین سے ممتاز کرتی ہے۔ ممکن ہے کہ بسل صاحب سے کہیں بھول چوک بھی ہوئی ہو لیکن اس سے کسی فنکار کا دامن پاک نہیں۔ اور میں تو کئی بار کہہ چکا ہوں کہ

ہم متور نہیں اس نقد و نظر کے قائل رنجشیں لاکھ ہوں جس نقد و نظر سے پیدا
لیکن شاید بیشتر منصف مزاج ناقدوں کو میری اس رائے سے اتفاق ہو کہ بسل صاحب
کے کلام سے استادانہ شان ٹپکتی ہے اور اکثر اشعار میں ان کی جرأت زندانہ داد
لے بغیر نہیں رہ سکتی۔ یہ شعر کیا خوب کہا ہے ۵

کیا ہے موت کا میں نے ہمیشہ استقبال تو میرے نزع کے عالم پہ اشلکیار نہ ہو
مہاتما گاندھی کے سینہ گرہ کی اصولی غفلت کو سمجھنے والے اس شعر کے متعلق تخیلِ داد
سے کام لے ہی نہیں سکتے ۵

سرِ مقل خود استبداد کا چہرہ اتر جائے محبت میں اک اندازِ کرم ایسا بھی ہوتا ہے
بعض اشعار کی سادگی اور واقفیت بھی بے حد پُر اثر ہے ۵

اہلِ دولت سے لطف کی اُمید ؟ سنگِ داہن پہ سرِ پٹکنا ہے
چشمِ حاسد میں عمر بھر کے لئے خار بن کر مجھے کھٹکنا ہے

بسل صاحب شاعر بھی ہیں اور دانائے اسرار بھی۔ ان کے اس مجموعہ کلام
کا ایک ایک شعر اس بات کی شہادت دے رہا ہے۔ بسل صاحب کی غزل ہو
خواہ نظم اس میں ان کے خلوص سے سموئے ہوئے دل کی عکاسی ہے۔ اسلوبِ بیان

اور حُنِ بیاں بھی کافی تاثیر انگیز ہے۔

اول تو اردو زبان اپنی مخصوص خوبیوں کے مد نظر خود ہی نہایت شائستہ زبان ہے۔ اس کی ترکیبی ہیئت ہی میں بلا کی جاذبیت ہوتی ہے۔ پھر اگر ایک اچھے فنکار کے قلم سے اس زبان میں جذبات و احساسات کی ترجمانی کی جائے تو اس میں اور بھی نکھار آ جاتا ہے۔

بہل صاحب کی غزلیات کے مطالعہ سے اس خیال کی تکذیب ہوتی ہے (جو لوگوں میں بالعموم پھیلا ہوا ہے) کہ غزل گوئی کے لئے شاعر کا مسلمان ہونا ضروری ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بالعموم اردو زبان کے مسلمان شاعروں کا بیشتر رجحان غزل گوئی کی طرف ہوتا ہے اور اس نے ہر زمانے میں بے نظیر اور لافانی غزل گو پیدا کئے ہیں۔ لیکن میرے خیال کے مطابق یہ

نہیں کچھ خضر پر موقوف ایک عالم کا حصہ ہے
حقیقت میں جو کوئی شے جانتا جاودانی ہے

مسلمانوں کے علاوہ ہندوؤں، سکھوں، عیسائیوں میں بھی اچھے غزل گو شاعروں کی کمی نہیں ہے۔ دیانند کشنم، بالکراشن راجاں، بنواری لال شعلہ، میرے استاد ذہت رائے صاحب نظر، جگت موہن لال روائ، چکبست لکھنوی، برق دہلوی، آنند نرائن ملا اور جگر بریلوی ایسے متغزلین بھی اپنے مسلمان غزل گو معاصرین سے کسی طرح پیچھے نہیں ہیں۔ بہل صاحب دہلوی بھی اپنا ایک مقام رکھتے ہیں اور انہیں لائق شاعروں کی صف میں کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

خود غزل کی دیوی کا پرستار ہونے کے باوجود میں اردو شاعری کو محض غزل گوئی پر ختم نہیں سمجھتا۔ دوسرے اصنافِ سخن میں بھی بلند پایہ شاعری کے بہترین نمونے ملتے ہیں اور ایک قابل اور حقیقی شاعر کے اصلی جذبات اور احساسات کی ترجمانی تو اسی شاعری میں ہو سکتی ہے اور ہوتی ہے جو غزل کی پابند نہیں غزل کی ٹیکنیک ہمیشہ غزل کو روائتی بنا دیتی ہے۔ ردیف اور قافیہ کی پابندی سے اگرچہ غزل کے حسن میں چارچاند لگ جلتے ہیں لیکن خیالات ہمیشہ انہیں کی حد میں رہ کر ادا کرنا پڑتے ہیں۔ دوسرے اصنافِ سخن میں یہ بات نہیں۔ ان کا میدان کھلا ہوتا ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ میں آزاد شاعری کا بھی قائل نہیں۔ اس کے پھیلاؤ۔ اس کے نظامِ ترتیب اور اس کے ابہام کے باعث اس میں دل کشی نہیں پائی جاتی اور وہ ایک قالبِ بے روح نظر آتی ہے۔ اردو زبان کا مزاج میرے خیال میں آزاد شاعری کا تحمل نہیں مستثنیات کو جانے دیجئے۔

میں بسل صاحب سے درخواست کروں گا کہ وہ ”حاصلِ حیات“ کو حاصلِ حیات نہ سمجھیں کیونکہ ابھی بقول اقبال

”ہزار بادۂ ناخوردہ در گہ تال است“

(بششور پر شا دمژد)

”حَاصِلِ حِیَاتِ“

(پینڈت چاند نرائن رینہ سابق ڈپٹی کمشنر)

شرحِ غم حیات ہے ”حاصلِ حیات“ یہ حاصلِ حیات ہے جذبول کی کائنات
 بسمل کی زندگی کی یہ آئینہ دار ہے اس میں خودی کا رنگ ہر رنگ ہمارے
 زورِ بیاں ہے اس میں زبان کی شگفتگی پاکیزگی ہے اور تخیل کی بختگی
 ہر شعر اس کا جرمِ جامِ حیات ہے اہل سخن کے حق میں پیامِ حیات ہے
 ہر لفظ ایک شعر ہے ہر شعر ایک باب فطرت ہے زخمِ ریزہ تو بسمل کا دلِ رباب
 کیوں ”حاصلِ حیات“ نہ ہو وجدِ آفریں دل سے جو نکلیں شعر تو کیوں ہوں دلکش

حُسنِ بیاں کا حُسنِ تخیل کا امتزاج
 اہلِ نظر سے کیوں نہ لے تحسین کا خراج

چاند

”وصالِ منزل“

شکر ہے کہ غرضوں سے بھر پور یہ مجموعہ ایک مدت کے بعد منظرِ عام پر آسکا ہے۔ اگر اہل دل اور اہل نظر کو اس میں کوئی کام کا شعر مل جائے تو میری کاوش کامیاب کاوش ہے کیونکہ دانا و مینا خیروں کے موتی چٹا کرتے ہیں خامیوں کے شکرینے نہیں۔

میں جانتا ہوں کہ شاعر کی فکر کا دی اور محنت پر زوہی کی عملی داد دنانے نے بہت کم دی ہے۔ پھر مجھے کیا شکوہ ہے

گردشِ ایام پر رونا نہیں آتا مجھے
حول بھر آتا ہے تپاک اہل دنیا دیکھ کر

ایام میں ایسا برگشتہ بخت بھی نہیں کہ اربابِ توفیق نے میری طرف التفات ہی نہ کیا ہو۔ حالانکہ وہ التفات طویل عرصہ ریگان میں ایک قطرہ آب سے زیادہ حشیت نہیں رکھتا۔ لیکن بقول خود ہے

کیوں کھو رہا ہر شکوہ غم سے وقارِ غم
اے تشنہ مراد! وہ یہ بھی اگر نہ دے

میں ۲۲ نومبر ۱۹۶۲ء کو عزتِ مآب ڈاکٹر ذاکر حسین نائب صدر ہونے پر
سے مشرف بہ نیاز ہوا تھا۔ جب آپ مُسکراتے ہوئے ملاقاتی کمرے میں تشریف
لائے تو میں آپ سے کوسوں دُور ہو گیا اور یہ محسوس کیا کہ
مہتاب زمیں پر ہے کہ میں ہوں سرِ مہتاب۔ اک تُو رکا عالم متواتر ہے نظر میں
حق تو یہ ہے کہ آپ کی روشن دماغی ادبِ بلند کرداری کا احاطہ الفاظ نہیں
کر سکتے۔ آپ نے جس انداز سے کرم فرمایا ہے اُس کا میں احسان مانتا
ہوں۔

اور یہی بات محترم ایس، ایم، بشیر رئیس کا پنور پر عائد ہوتی ہے۔ آپ
مُخلصِ یتیم ادبِ محبت ہر کس و ناکس ہیں۔ زمانے نے انسانیت کو ایسے ہی
لوگوں پر ناز کرتے دیکھا ہے۔

نیز قابلِ قد شری دید پر کاش گیتا مینجنگ ڈائرکٹر۔ موٹر ایڈ فائٹنس
بیسٹڈ دہلی کی حوصلہ افزائیوں اور نکتہ دانیوں کا معترف و ممنون ہوں۔ آپ کا
اخلاق آپ کی دولتِ مندی سے کہیں بلند و بالا ہے۔

آخر میں دیباچہ نگار مہربانوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور خاص طور پر
لالہ گنیت رائے پرنسپل، بلیسٹر ٹریبون کے مفید مشوروں کا قائل ہوں کہ آپ نے
زیرِ نظر تصنیف کی تدوین و ترتیب میں دستگیری فرمائی ہے۔

بِسْمِ دہلوی

بتا اے پیکرِ گل تو نے دُنیا میں کیا کیا ہے

کبھی ڈالی نگاہِ مشفقانہ خستہ جانوں پر؟

کبھی آنکھیں ہوئیں نمناک آشفۃِ بیابانوں پر؟

کبھی بابِ عطوفت و اکیاتِ شنہ دہانوں پر؟

کبھی آیا ترسِ خاطر زدِ دلِ بے رے زبانوں پر؟

کسی عاجز کو بے کس کو سہارا بھی دیا تو نے؟

کسی مظلوم کا چاکِ گریباں بھی سِیا تو نے؟

سخن شناس و مکتہ رس
قابلِ تعظیم آچار یہ جگل کشور
وزیر تعلیم یو، پی گورنمنٹ
کے
نام

بہ افتخار و اعتقاد
بہ سہل دہلوی

“Hasil-i-Hayat”



ACHARYA JUGAL KISHORE

Education Minister :-Uttar Pradesh Govt.

امید کی ایک کرن

بادِ مخالف نے اردو زبان کی حسینہ انجن آرا کے گیسو برہم کر دئے بغاوت کے دستِ دراز ہیں کے عروسانہ سنگار کو مٹانے پر اٹھ گئے اور سیاسی مصلحت نے اس کے حسنِ جہاں تاب کو نظروں سے گرا دیا۔ تاہم اس کا انِ حلاوت کے دلدادہ اس کے گیسوئے برہم میں شانہ کشی کرنے کے لئے اور اس کی آرائشِ جمال کو زندہ رکھنے کے لئے ابھی کوشاں ہیں۔

مثلاً شری گلزاری لال نندہ لیبر منسٹر حکومت ہند؛
شری متھرا داس ماتھر ہوم منسٹر راجستھان سرکار،
ڈاکٹر دیورا ج نازنگ مینجنگ ڈائریکٹر نازنگ برداز،
کیپٹن ویدرتن موہن ڈپٹی میئر لکھنؤ۔ پنڈت کنھیا لال مہر
ایڈووکیٹ جنرل یو۔ پی۔ اور

جناب دیوان ہسی، مہرہ ل اور۔ امرت سر۔
یہ حضرات ادب دوست ہی نہیں ادب نواز بھی ہیں اور
ذی نظر بھی۔

بہلول دہلوی

کس قدر ہے تمہیں تعظیمِ خیالِ دشمن
تم سے سیکھے کوئی دلدارئی ہماں کرنا

ایک لغزش میرے ساقی! اور کر لیتا ہوں میں
 آنسوؤں سے آج خالی ظرف بھر لیتا ہوں میں

کل جہاں کے حادثاتِ جاں گداز و جاں گسل
 جب مُرتب ہو گئے تو زندگانی بن گئے
 ہائے یہ بد ذوقِ نغمہ سرا یاں چمن
 حادثاتِ عشق بھی اب تو کہانی بن گئے

نقرہ وزر سے اگر طائر کے پر منڈھ دو گے تُم
 طاقتِ پرواز سے محروم کر دو گے اُسے
 زندگی بھر جو چلا دولت کا دامن تھام کر
 زندگی بھر آگ کے دریا میں دیکھو گے اُسے

ہے جام بکف سامنے ساقیِ یخاں سال
 اب و سوسہ گردشِ ایام نہیں ہے
 ظالم! ترے جذبات کو ترپا کے رہے گی
 یہ بسملِ غم دیدہ کی شاعر کی جبین ہے

میں جانتا ہوں ضبط و تحمل کے معانی
 حالات کی غماز ہے اشکوں کی روانی
 ماحول اگر یاس کی شدت سے ہر مسموم
 ہوتی ہے ستاروں کی چمک سے بھی گرانی

گر سمجھا گیا ہے تو سزاوارِ عنایت
 تکمیلِ محبت بھی ہے تو ہینِ محبت
 گرا بختِ ناز میں پرشش نہیں اے دستِ
 پازیب کی جھنکار بھی ہے بارِ سماعت

ترا مقام سوال ہے اور نہ کعبہ ہے
 نہ تیرا فکرِ غلامِ روائتِ تقدیر
 لباسِ خاک میں اک حُسنِ لازوال ہو تو
 جبینِ چرخ پہ خشنده ہے تری تحریر

مجھے شکستِ محبت قبول ہے ظالم!
 تو اپنے طرزِ تغافل پہ شرمسار ہو
 کیا ہے موت کا میں نے ہمیشہ انتقال
 تو میرے نزع کے عالم پہ اشکبار نہ ہو

محنت کے تمام ارمان جل کر خاک ہو جائیں
 محنت میں کبھی اے سوزِ غم ایسا بھی ہوتا ہے
 سرِ منقل خود استبداد کا چہرہ اُتر جائے
 محنت میں اک اندازِ کرم ایسا بھی ہوتا ہے
 یہاں تم آتے آتے راستے سے پھر گئے اُس دین
 کسی فرقت کے مائے پرستم ایسا بھی ہوتا ہے
 تڑپ کر تم حیرم ناز سے باہر چلے آؤ
 جوانی میں جوانی کی قسم ایسا بھی ہوتا ہے

ہو گیا ہوں میں مہ و مہر سے کب کا فارغ
 ادرا بھی اُلجھے ہوئے ہیں خس و خاشاک میں لوگ
 قیمتِ گریہ غلیطہ بخوں کیا جانیں
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں تابندہ گہر خاک میں لوگ
 بسکہ دشوار ہے اندازِ جنوں کی تقلید
 کہہ سے سرگشتہ ہیں ویرانہ ادراک میں لوگ

میں جانتا ہوں امیرِ ستم شعار کے رنگ
 جگر کا خون چھری کی زبان ہوتی ہے
 ستم زدوں کو کہاں ہے اجازتِ فریاد
 یہ داستانِ نظر سے بیان ہوتی ہے
 شکارِ گاہِ بشر دیدنی ہے اے لیلِ
 کہ خونِ پی کے تمنا جوان ہوتی ہے

زندگی میں طمانیت کا خیال
 راقہ تاریک میں بھٹکنا ہے
 تیغِ صرصر ہو جس کی گردن پر
 خاک اُس غنچہ کا چٹکنا ہے
 اہلِ دولت سے لطف کی اُمید؟
 سنگ و آہن پہ سر ٹیکنا ہے
 چشمِ حاسد میں عُمر بھر کے لئے
 خاربِ کر مجھے کھٹکنا ہے

طوفان کچھ ایسا آیا ہے سب اپنی جان کو رو بیٹھے
 اب ماتم کشتی کیا کیجے دریا کا کنار اُڈوب گیا
 میں جس کے اُجالے میں پہروں منزل کو نہا کرتا تھا
 آکاش کے ساگر میں سبل اک وہ بھی ستار اُڈوب گیا

ساقی! یہ تکلف ہے حقیقت تو نہیں ہے
 شیشے میں نہیں اور تو خم میں بھی نہیں اور
 ہے رنج کسی دل میں تو راحت کسی دل میں
 اک حُسن کا جلوہ ہے کہیں اور کہیں اور

ایک حقیقت

کسے مرگِ لبّیل کا احساس ہوگا
 وہ بیکس بھی تھا اور خود اری بھی تھا
 گوارا نہ تھی اُس کو ضعیفِ محبت
 نمودِ محبت سے انکار بھی تھا
 اُسے کچھ شکایت تھی اکنازیں سے
 وہ اسلوبِ دنیا سے بیزار بھی تھا
 نویدِ جنوں جس کی طرزِ جفا تھی
 اُسی پیکرِ ناز سے پیار بھی تھا
 میں لالہ گوں پر تھی جانِ اکِ صدقہ
 وہ دلدادہ چشمِ بیمار بھی تھا
 جوانی کا ادروپ کا وہ پُجاری
 عروسِ حیا کا پرستار بھی تھا
 وہ آغوشِ دولت میں پیدا ہوا تھا
 مگر نامِ دولت سے بیزار بھی تھا
 تھی محبوب اُسے عشق کی خود ستائی
 وہ خاطر زہِ ناز بردار بھی تھا

یہ ہستی تھی اس کے لئے بارِ خاطر
 وہ شاعر تھا دانائے اسرار بھی تھا

”خدا سے“

رزق تیرے بیکسوں کو مرحمت ہوتا ہے یوں
 جس طرح صحرا میں دواشکِ سحابِ تنگِ ظرف
 تیرے بد بختوں کی اُیدوں کا یوں بنتا ہے قصر
 جس طرح لکھتا چلا جائے کوئی پانی پہ حرف

انسانِ عظیم

(یہ نظم ۱۹۶۰ء میں گاندھی جینتی پر پڑھی گئی تھی)

معرفت کا وہ پرستار وہ صاحبِ تقدیر
 جس کو کردارِ منزہ کا پیپر کہئے
 وہ ہر انسان کا محبوب ہر انسان کا دل
 جس کو بے چارہ و بے حال کا دلبر کہئے
 وہ محبت کا پُجاری وہ فلاحت اندیش
 منزلِ امن و امان کا جسے رہبر کہئے

جاں نثارانِ وطن کا وہ چراغِ روشن
 بزمِ انجم کا جسے مہرِ منور کہتے
 وہ ستم کش وہ جفاکش وہ غریبوں کا انیس
 جس کو بھارت کے گلستاں کا مقدر کہتے
 جس کا ہر گام خیابانِ صداقت میں اٹھا عرصہ ترک میں میدانِ ریخت میں اٹھا
 جس نے بخشی ہے سیاست کو بلند اخلاقی
 نیاگ کا اندیشہ کا اتالیق تھا وہ
 حریت جس کے تردد سے ہوئی جانِ وطن
 محرمِ سرِ دروں کشتہ تحقیق تھا وہ
 جس کا ہر سانس تھا عرفاں کا اہنسا کا پیام
 غم نصیبوں کے لئے صاحبِ توفیق تھا وہ
 اس کا ہر نقطہ کلیمے میں اتر جاتا تھا اس کی تدبیر سے ہر کام سنور جاتا تھا

اب شجاعت سے انھیں کس کا سہارا لے کر
 وہ زارِ دلوں کا دھنی مردِ شجاعت نہ رہا
 کس کے سایہ میں تلاطم کو کہیں حرفِ غلط
 بائے۔ وہ صاحبِ دلِ خالقِ ہمت نہ رہا
 برق سے کس کے تاروں پر بلا نہیں نکھیں
 وہ محرک وہ علم دارِ شہادت نہ رہا
 سینہ چاکانِ وطن کا ہومداد کس سے
 شافعِ غم نہ رہا جانِ مروت نہ رہا
 آج کس طرح چمن بنی ہو مومنِ جلال
 اہلِ حکمت نہ رہا۔ اہلِ فراست نہ رہا
 کس کی تحریکِ جسارت پہ ہوابِ سرتابی
 وہ دل افگار وہ جانِ دادِ غیرت نہ رہا

کیوں نہ گلشن کا یہ شیرازہ بکھر کر رہ جائے حق و نصفت کا نہ کیوں چہرہ اتر کر رہ جائے

مارنے والے نے سمجھا نہ یہ رازِ مستور
 ایسے حق آفریں کب بارِ دگر آتے ہیں
 ماہِ کامل کی چمک صاحبِ دل سے پوچھو
 یوں تو تیار ہے بھی تا بندہ نظر آتے ہیں
 کتنی شدتِ سرخیالات میں پامالی ہے آج اک عرصہ تو پاؤں کی جگہ خالی ہے

”انسانِ کامل“

(رائٹر پتی ڈاکٹر راجندر پراساد سے عزت حاصل کرنے پر)

نذر پرواز کرے جانبِ مہرِ خاور
رحمتِ مالکِ دِیداریِ قسمت کہئے
صدرِ جمہوریہ ہند پہ اٹھا ہے قلم
گویا اس نظم کو شاعر کی جسارت کہئے
مدحِ پیرائی مرا شبیہ نہیں شغل نہیں
اس تحیل کو خدا دادِ عقیدت کہئے
دین کے اور دیانت کے ہیں آپ آئینہ دار
ہے بجا آپ کو گر بندہ طاعت کہئے

سادگی آپ کا مسلک ہے صداقت ہے شعار
آپ کو محرم اسرارِ حقیقت کہتے
نقشِ برآب نہیں آپ کا کردارِ جمیل
کیوں نہ پھر آپ کو حق دارِ فضیلت کہتے
ایسے شانستہ بشر روز کہاں آتے ہیں اہل دل اہل نظر روز کہاں آتے ہیں
معنوی رنگ میں گیتا کے مُقلد ہیں آپ
آپ بالپو کے خیالات سے وابستہ ہیں
قوم کا درد ہے مواجِ دلِ اقدس میں
جذبِ کامل کی حکایات سے وابستہ ہیں
ہر ادا اور ہر اندازِ ثبوتِ تکریم
عشق و عرفاں کے مقامات سے وابستہ ہیں
تیاگ سے اور تپسیا سے لگن ہے ازلی
معرفت اور مناجات سے وابستہ ہیں

جلوۂ وحدت و ناموسِ وطن کے عاشق
 اتفاقات و مساوات سے وابستہ ہیں
 جان سے شیفٹہ ہیں رام کی مریدا پر
 کرشن کی خاص ہدایات سے وابستہ ہیں
 حق تو یہ ہے کہ یہ ابنِ منصبِ گردِ دول آتار
 آپ بھارت کی روایات سے وابستہ ہیں
 کتنے سوتے ہیں تہِ خاکِ بیابانوں میں کتنے عشاق کے نام آئے ہیں دیوانوں میں
 منصب و جاہ پہ موقوف نہیں ہر سب کچھ
 عز و تعظیم و فضیلت کا سبب اور ہی ہر
 منصب و جاہ کی قیمت میں کہاں عمرِ دوام
 آپ کی برکت و عظمت کا سبب اور ہی ہر
 آپ وہ ہیں کہ جنہیں سوزِ نازِ محراب دردِ میں ڈویئے ہوئے دل کی صدائے محبوب

”پیامِ لاکلام“

عظمت نہ اپنی آپ جتنا کبھی یہاں
 حرفِ ریا زباں پہ نہ لانا کبھی یہاں
 رکھنا تمام عمر یہاں سادگی سے کام
 سر کرنا پائے اقدس مرشد پہ خمِ مدام
 ایذا نہ کوئی دینا کسی جان دار کو
 کرنا معاف پیار سے تقصیرِ دار کو
 یوں رہ کے پاک و صاف علوئے صفائیں
 رکھنا ہمیشہ آپ پہ قابو حیات میں

بھگوان مہاویر

(یہ نظم ۳ مارچ ۱۹۶۱ء کو دہلی میں زیرِ صدارت
راشٹری ڈاکٹر راجندر پرساد پڑھی گئی تھی)

مجھ سے تعریفِ مقاماتِ فضیلت کیا ہو
معیتِ کیش سے اظہارِ عقیدت کیا ہو
فرطِ جذبات سے رہو ایرِ قلم رکتا ہے
سراٹھاتا ہوں تو تعظیم سے سر جھکتا ہے
وہ کہ خود مالکِ برتر بھی ہے شہِ راجس پر
دونوں عالم کے ہوئے راز ہویدا جس پر
کہکشاں جس کے لئے عرش پہ تعمیر ہوئی
جس کے کردار کی ہر گام پہ تو قیصر ہوئی

چاند تاروں کو عطا کی ہے چمک جس کے لئے
 سنگِ داہن میں نمایاں ہے لچک جس کے لئے
 نوجوانی میں جو سرگشتہ تحقیق ہوا
 اور تقدیریں عمل کا جو اتا یق ہوا
 ہر نفس جس کو اہنسا کا پمیر کہئے
 عہدِ تیرہ کا جسے مہرِ منور کہئے
 راہِ عرفاں میں ہر آرام کو ٹھکرا کے چلا
 خوبیِ ترکِ موالات کو سمجھا کے چلا
 جس کی تعلیم سے روشن ہوئے اسرارِ حیات
 جس کی کاوش نے معین کے اطوارِ حیات
 رُوح کو جس نے سنوار لہے نکھا رہے مدام
 نور ہی نور کو سینے میں اتا رہے مدام

اس کی سیرت کسی انسان سے بیاں کیا ہوگی
 دل میں جو شکل نہاں ہر وہ عیاں کیا ہوگی
 یوں تو تاریخ میں ارباب اثر اور بھی ہیں
 اہل دل اور بھی ہیں اہل نظر اور بھی ہیں
 لیکن ایسا کہیں پیدا ہے نہ پیدا ہوگا
 رازِ مستور بھلا کس پہ ہویدا ہوگا

اے دوست!

تری سرشت میں مضمر ہے گرمی پرواز
 فلک کے چاند ستاروں کو چوم لے اٹھ کر
 ادائے فطرتِ معصوم کی نہ کر تو، بہن
 ضیا فروز نظاروں کو چوم لے اٹھ کر
 ترے شعور پہ حاوی ہے کیوں غم فردا
 نظرِ نواز بہاروں کو چوم لے اٹھ کر
 نگاہِ عشق میں یہ امتیاز کیسا ہے؟
 گلوں کی بزم میں خاروں کو چوم لے اٹھ کر
 کہاں کہاں سے وہ ہو کر گئے ہیں کیا معلوم
 تمام راہ گزاروں کو چوم لے اٹھ کر

غزل

ستاروں کی ضیا بن کر فرشتوں کا سلام آیا
 زبانِ بکملِ وارفتہ پر جب اُن کا نام آیا
 دو عالمِ نور میں ڈوبے ہوئے معلوم ہوتے ہیں
 بھری محفل میں کیا بے پردہ وہ ماہِ تمام آیا
 رہا ہوں پا بہ آتش ہو کے زندانِ عناصر میں
 خدا کا شکر ہے۔ میری رہائی کا پیام آیا
 مجھے دُشوار ہو گا ہنستے ہنستے جان دے دینا
 دمِ آخر اگر وہ آئے یا اُن کا پیام آیا

وہ پابندِ محبت ہو گئے اُٹھتی جوانی میں
 جوان ہو گئی آسودہ جب ان کا سلام آیا
 ترے حُسنِ نظر کا کیا یہی معیار ہے ساقی!
 کبھی ہم کو نہ اپنا یا کبھی ہم تک نہ چام آیا
 ہزاروں قبابِ نکھوں کے آگے کانپ کانپ اٹھے
 یہ کس کا ذکر آیا بزم میں یہ کس کا نام آیا
 نہ وہ شورِ سلاسل ہے نہ وہ زورِ جنوں ہمد!
 ہماری زندگی کا آفتاب اب زیرِ بام آیا
 میں آخر موت کا کب تک رہوں شرمندہ احسا
 نہ وہ آئے نہ اب تک اُن کے آنے کا پیام آیا
 ہوئی مجھ سے نہ تسکینِ غم پہاں بھی لے بسمل
 مری ہستی کا شیرازہ کسی کے بھی نہ کام آیا

غزل

شبابِ نو دمیدہ پر خدا ہونے کا وقت آیا
 خدا کے نام سے نا آشنا ہونے کا وقت آیا
 تری زلفوں کے سایہ سے جدا ہونے کا وقت آیا
 پھر اپنے بخت پر ماتم سرا ہونے کا وقت آیا
 اسیزانِ قفسِ نغمہ سرا ہونے کا وقت آیا
 وہ موت مائی وہ ہستی سے رہا ہونے کا وقت آیا
 نویدِ وصلِ دنیا وہ مجھے پلکوں کے سایہ میں
 دو عالم کی حدوں سے ماورا ہونے کا وقت آیا

قدم کچھ اکھڑے اکھڑے سے نظر کچھ بہکی بہکی سی
 شباب آیا ہے یا محشر بپا ہونے کا وقت آیا
 مرے پہلو میں وہ آگڑائی لے کر کسمسا اٹھ
 سراپا دل۔ سرا سر مدعا ہونے کا وقت آیا
 میحاً سر جھکا کر اٹھ گیا تسمل کی بالیں سے
 خدا حافظ۔ کہ اب مجھ دُعا ہونے کا وقت آیا

غزل

کبھی ہم نوا کی تلاش ہے کبھی ہم سفر کی تلاش ہے
 مگر اس تلاش کے نام پر ترے سنگِ حر کی تلاش ہے
 غمِ دو جہاں کی ندائی سے جو مذاق کر کے پلٹ گئی
 مجھے اس فضلے مجاز میں پھر اسی نظر کی تلاش ہے
 جو ملاظموں پہ نشانِ ہو جو توجہوں پہ قرار ہے
 جو خدا سے بھی نہ ہو ملتی مجھے اُس بشر کی تلاش ہے
 ہے مزاجِ عشق ابھی منتشر ابھی برہمی ہے جنوں میں
 کبھی دردِ دل کا ہوں معترف کبھی چارہ گر کی تلاش ہے

یہ جیات کوئی جیات ہی جو طلوع ہو کے غروب ہو
 نہ ہو شام جس کی تلاش میں مجھے اُس سحر کی تلاش ہے
 مجھے پاسِ عزتِ عشق ہی میں امینِ جلوہٗ حسن ہوں
 یہ سخنِ زباں پہ نہ آئے گا تری رہگند کی تلاش ہے
 ہے نگاہِ بس ترے حسنِ پیرِ ترا عشق ہے مری زندگی
 نہ مجھے خدا کی تلاش ہی نہ خدا کے گھر کی تلاش ہے
 مرا ساتھ دے جو تو عشق میں تو تری نوا زنِ بکراں
 میں بھٹک گیا تری راہ سے مجھے راہِ مبر کی تلاش ہے
 یہ نہی ہی کس لئے آنکھ میں یہ نگاہ کیوں ہی جھکی ہوئی
 ترے غم کا شکوہ ہو کیوں مجھے مری عمر بھر کی تلاش ہے

غزل

دل آئینہ تمثال ہو گر سوزِ یقیں سے
 سجدوں کا تعلق رہے در سے نہ جبیں سے
 آدابِ محبت میں نہائش نہیں داخل
 سجدوں کے نشاں مٹ گئے لوحِ جبیں سے
 ہستی کے مقامات ہوئے غیب سے روشن
 ہستی پہ نظر کی جو کبھی اٹھ کے زمیں سے
 موجوں نے بلندی کی طرف رخ تو کیا ہو
 تاہم ہیں بہت دور ابھی ماہِ مہیں سے

دیکھے تو کوئی آگ کے دریا میں اُتر کر
 تکمیلِ محبت کا ہے آغاز یہیں سے
 دُنیا کو کہاں معرفتِ گردشِ دُوراں
 ٹکرائیں گے یہ ذرے کبھی عرشِ بریں سے
 ہر جلوہ نگاہوں میں ترپنے کو ہے بتیاب
 یہ بات ہوئی آئینہ اک گوشہ نشین سے
 رکھا ہے قدم چودھویں منزل میں انھوں نے
 لے آئے کوئی شمس و قمر چرخِ بریں سے
 بسمل میں انہیں دوڑ کے سینے سے لگا لوں
 اے کاش۔ وہ آتے ہوئے مل جائیں کہیں سے

یارب!

تُو ہی بتا! کہ کبھی انکشافِ راز کیا؟
تیری جناب میں دستِ طلبِ راز کیا؟

میں آج عمر میں پہلا سوال کرتا ہوں
تو میری قوم کو آبِ گہر عطا کر دے
زوال کو تو بدل دے عروج میں یارب!
دلِ فسرہ کو برق و شہر عطا کر دے
رہے گی فکر و عمل پر غنودگی کب تک
نشبِ سیاہ کو نورِ سحر عطا کر دے

مرے وطن کو نہیں احتیاجِ چنگِ رباب
 گدازِ خاطر و سوزِ جگر عطا کر دے
 یہ نوجوان مری قوم کے محافظ ہیں
 انہیں تو بُرشِ تیغِ دوسرے عطا کر دے
 سکونِ دل تو ہے یارب! اہلِ کا دوسرا نام
 سکونِ دل کو تو عمرِ شرع عطا کر دے
 قیام میں کبھی رہتی ہے گرمیِ کردار
 فراقِ منزل و ذوقِ سفر عطا کر دے
 بس۔ آج تجھ سے میں اتنا سوال کرتا ہوں
 تو میری قوم کو حُسنِ نظر عطا کر دے

وگرنہ۔ میں نے کبھی التجا پہ ناز کیا؟
 تیری جناب میں دستِ طلبِ دداز کیا؟

غزل

وہ پیشِ نظر تو تھے لیکن۔ آغوشِ نظر میں آنہ سکے
 منزل پہ پہنچ کر بھی ہمدَم! میں سینکڑوں منزل دور رہا
 آغوشِ سکونِ کمال میں تالیفِ جسارت کیا ہوتی
 احسان ہے گردش کا مجھ پر طوفان سے سال دو رہا
 دیدار کی ہمت ہونہ سکی۔ تقریر کی جرأت کرنے سکے
 ہر رنگ میں اہلِ محفل سے وہ زینتِ محفل دور رہا
 اے فرضِ محبت! شانِ وفا! یہ کیا اعجازِ نمائی ہے
 خمیازہٴ قیدِ سلاسل سے پابندِ سلاسل دور رہا
 شائستہ مزاجوں کو دُنیا کب چین سے جینے دیتی ہو
 یہ فیض ہے بادہ پرستی کا دُنیا سے بسل دور رہا

غزل

یہ تجھ کو حسرتِ تعمیرِ آشیاں کیوں ہے؟
 تو مجھِ سلسلہٴ سعیِ راگِ گان کیوں ہے؟
 کل اپنی کوششِ احسن پہ ناز تھا تجھ کو
 یہ آج ماتمِ تخریبِ آشیاں کیوں ہے
 نظر بھی کیوں ہے شریکِ چالِ رُئے دوست
 یہ اک لطیف سا پردہ بھی درمیاں کیوں ہے
 یہ زندگی ہے کسی معصیت کا خمیازہ
 تو اس دیار میں شرمندہٴ فغاں کیوں ہے
 میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں آج تک سبیل
 مرے نصیب میں اندوہِ جاوداں کیوں ہے

فلسفہ حُسن و عشق

تُو نے دستورِ محبت کا اڑایا ہے مذاق
 کیا یہ وحشت تیری روداد کی غماز نہیں
 دل متور ہے۔ مگر۔ سوزِ درد سے محروم
 فکرِ زندہ ہے۔ مگر۔ مائلِ پرواز نہیں
 حُسن غلیظیدہ دریاے تجر کیوں ہے
 سینہ عشق میں پوشیدہ کوئی راز نہیں
 یوں تو وہ جلوۂ گہ ناز سے باہر آجائیں
 جذبہٴ درد میں ڈوبی ہوئی آواز نہیں
 خود فریبی میں گرفتار نہیں ہے بسمل
 کیا یہ تخلیق برائے نگہ ناز نہیں

کام ادنیٰ سے بھی اعلیٰ کے نکل جاتے ہیں
ہم نے خُم بھرتے ہوئے دیکھا ہی پیمانے سے

غَزَل

حاصلِ فردوس تو ہو جائے ویرانہ ابھی
 ماٹلِ گریہ نہیں ہے تیرا دیوانہ ابھی
 ختم تو ہو جائے کفر امتیازاتِ نظر
 لوگ ہیں نامحرمِ آدابِ مخسانہ ابھی
 میں بدل تو دوں زمانے کا یہ فرسودہ نظام
 مجھ تک آیا ہی نہیں اے دوستِ پیانہ ابھی
 آگ میں جل کر وصالِ دوست ہوئے نصیب
 ہے طوافِ شمع میں مصروفِ پروانہ ابھی

عشق کا مرکز کہاں اور دشتِ پیائی کہاں
 اپنی منزل سے بہت پیچھے ہے دیوانہ ابھی
 کوٹنے پائے نہ یارب! آنسوؤں کا سلسلہ
 نامکمل ہے غمِ عاشق کا افسانہ ابھی
 ہوش آتے ہی میں کس ظلمت کہے میں آگیا
 تھا قریبِ ماہِ و انجم میرا کاشانہ ابھی
 لب پہ آئی بات کہہ تو دوں بگر تجھے گاؤں
 ایک عالم ہے سخنِ فہمی سے بیگانہ ابھی
 آج تشنہ رہ جائے بسملِ صہبا پرست
 رات باقی ہے ابھی رقصاں ہر پیانہ ابھی

”شہیدِ اعظم“

(یہ نظم سردارِ جگت سنگھ کے یومِ شہادت پر پڑھی گئی)

اے ستم گشتہ افرنگ! تجھے میرا سلام
 فاتحِ عرصہ صدرنگ! تجھے میرا سلام
 فطرتاً مردِ مجاہد تھا تو۔ آزاد تھا تو
 قلبِ دشمن کے لئے ناوکِ فولاد تھا تو
 تیرے ایتار نے بدلی ہے وطن کی تقدیر
 آج تاریخِ شہادت میں نہیں تیری نظیر
 تو نے اس طرح کیا چاکِ گریبانِ ستم
 ایک عالم تجھے کہہ اٹھا شہیدِ اعظم

یوں تو قربان ہوئے اور ہزاروں جی دے
 اور لاکھوں نے دیری سے اٹھائے آزار
 لیکن اے جانِ وطن! تیرا جگر اور ہی تھا
 تیری غولِ گشتہ شہادت کا اثر اور ہی تھا
 ایسے خود دار بشر روز کہاں آتے ہیں
 اہلِ دل اہلِ نظر روز کہاں آتے ہیں
 ہائے بجلی نہ گری تیرے ستمکاروں پر
 سر پہ تلوار تھی اور پانوں تھے انگاروں پر
 سرفروشانِ وطن میں تو ہی سرفراز رہا
 دیش کا بھگت رہا قافلہ سالار رہا
 نغمہ پیرا تھا تو انگریز کی جلا دی پر
 تیرے کردار کا احسان ہے آزادی پر

نوجواں تیری شہادت کی قسم کھاؤ گے حشر تک شانِ بغاوت کی قسم کھاؤ گے

اخلاقِ حاضر

آفسانہ ہو گیا ہے آئینِ فیضِ شبنم
 پتہاں ہے جس میں مطلبِ کارِ اہم ہے اب وہ
 آنکھیں ہیں اشکِ سماں لیکن بہ جوشِ بہجت
 دل تک نہ جو رسا ہوا حواسِ غم ہے اب وہ
 ہلکی سی مسکراہٹ مکر و ریا کی حاصل
 یا ہم دگر نمایاں رنگِ کرم ہے اب وہ

ڈاکٹر شام پرشاد مکر جی

(یہ قطعات اُمرت سر میں پڑھے گئے تھے)

موت کی نیند سو گیا تو بھی	ہو گیا قوم سے جدا تو بھ
کیسے آئیگی بکیوں میں حیات	شیرِ ننگال! چل دیا تو بھ

خواب سے کون اب جگائے گا	کون پیغامِ زلیبت لائے
جس نے مگر ایا سر پہاڑوں سے	ایسا رہبر کہاں سے آئے

شافعِ غم بنا کرے کوئی کشتہٴ غم ہوا کرے کوئی
 راہ بھی تھا تو راہ بھی تھا تیری تعریف کیا کرے کوئی

تو مقدر پہ مسکراتا تھا اور رگِ جاں پہ گیت گاتا تھا
 تیرا تھا لہو کے دریا میں بجلیوں سے نظر ملاتا تھا

مردگی سے حذر کیا تو نے زندگی کو امر کیا تو نے
 کھا گئی تجھ کو وادیِ کشمیر ہائے کس دن سفر کیا تو نے

نظامِ امارت

دُنیا کو چلانا ہے گراپنے اِشاروں پر
 اربابِ امارت سے سیکھو تم اداکاری
 اخلاص و اعانت سے پرہیز انھیں دائم
 رہتی ہے تبستم تک محدود و فساداری
 ہمدردی و ہمدستی ان میں نظر آئیں کیا
 پیشہ ہے ریاکاری شیوہ ہو دل آزاری

غزل

ساقی! رُخِ حیات سے پردہ اٹھا دیا
 جامِ سفال میں یہ مجھے کیا پلا دیا
 بسمل ہی تھا جو وقتِ اجل مُکرا دیا
 دُنیا کو اُس کی موت نے جینا سکھا دیا
 اک سوزِ ناتمام اک اندوہ بے ثبات
 اے رحمتِ تمام! بتا! مجھ کو کیا دیا
 ہم نے نہیں تو کسے نظر کو زبان دی
 حالِ زبوں کہا نہ گیا اور سُنا دیا

وہ خود شراب لے کے بڑھیں خود کہیں کہ پی
 بے صبر! تو نے کس لئے ساغر بڑھا دیا
 ساقی! تری ادا کی قسم چوک ہو گئی
 دیکھا جو التفات تو ساغر بڑھا دیا
 ہم سے کسی کے عشق میں یہ تو نہیں ہوا
 ہر آستان پہ سجدہ کیا سر جھکا دیا
 بے مل کی موت کا جو کوئی لے گیا پیام
 منہ سے تو کچھ وہ کہہ نہ سکے سر جھکا دیا

منشی برکم چند

(یہ نظم یومِ وفات پر لال قلعہ میں پڑھی گئی)

اے سراپا سوز! بناضِ حین! فطرتِ نگار!
روح کی پاکیزگی تھی تیرے ہر کردار میں
تُو رواں تھا کوچہ کوچہ - قریہ قریہ - شہر شہر
اور گوشہ گیر بھی تھا محفلِ دلدار میں
جَدّتِ حُسنِ بیاں پر حُکمِ انی تھی تری
خیمہ زن تھا تو ادب کے عالمِ بیدار میں
کون سا مضمون تھا جو تیری قلمِ روین تھا
سراٹھایا کس تختِ نئے ترے دربار میں

تیری جولانی کا گرویدہ تھا ہر فکرِ جمیل
 غرق تھا ہر نکتہ تیری شوخیِ اظہار میں
 اور تو گرویدۂ اخلاص بھی ایسا رہا
 رنگِ روئے گلِ نظر آیا لباسِ خاریں
 اک مہم اک نظرِ بادِ مخالف کا جواب
 شانِ بحرِ بے کراں تھی خاطرِ غمِ خوار میں
 آج تو ہم سے جدا ہے گلشنِ جنت میں ہے
 ماورائے حدِ غم ہے پُر سکوں حالت میں ہے
 ہر برس برسی مناتا ہے تزا پیارا وطن
 دو تزا پیارا وطن ”فخرِ جہاں ہندوستان“
 جس نے تیری غم نوائی کا اڑایا تھا مذاق
 جس نے تیرے صبرِ پیہم کا لیا تھا امتحان

جس کے ہر شعبہ میں ہے مُردہ پرستی کا دُراج
 نوں چشیدہ ہے جہاں سرمایہ داری کی زباں
 جس کا دل مصنوعی شیون سے شکستہ ہے مُدام
 چشمِ ظاہر میں سے آبِ خشک بہتا ہی جہاں
 بے ریائی ہے جہاں لفظِ تمسخر آفریں
 سجدہ گاؤں رافتِ باطل ہے جس کا آستان
 جس کی چھاتی پر ادب کوہِ گراں سُر کم نہیں
 فکرِ مہمل - شاعری مضمونِ ناقص ہے جہاں
 زندگی بھر جس کے شاعر ایڑیاں رگڑا کئے
 تو اُسی "پیارے" وطن کے حال پر تھا نومِ خواہ
 اہلِ ذراہلِ سخن کی قدر کر سکتے نہیں
 رُوح کی گہرائی میں غافل اتر سکتے نہیں

میکہ آباد تھا جن سے وہ میکش اٹھ گئے
 ظالمو! اب یاد گاریں شوق سے قائم کرو
 ایک مدت سے تمہارا ہو چکا مردہ ضمیر
 حسرتوں کی چھانوں میں نوحے پڑھو۔ ماتم کرو
 منکشف ہے مجھ پہ اہل زر کی سرکوبی کا راز
 غم زدوں پر اپنی چشم بے حیا پر غم کرو
 لیڈری کو زندہ و پائندہ رکھنے کے لئے
 روز و شب آہیں بھرو۔ صدے اٹھاؤ غم کرو
 کھیلنا آتا ہے تم کو قوم کے جذبات سے
 نالہ زن ہر دم رہو۔ چشم تَلَطَف کم کرو
 سادہ لوحی سے مرادف ہے تمنائے عمل
 تم علاجِ درد کا وعدہ کرو۔ مبہم کرو

تُم وطن کے پاسیاں ہو گیا ہے کم احسان ہے
 بیکسوں پر شاطرانہ نطف کیوں پیچم کرو
 رہزنوں کی آنکھ میں تو قیبرِ اضمحلال کیا
 شاعروں کی زندگی کیا شاعروں کا حال کیا
 اے ادیبِ دُور رس! اے محرمِ مانہ نہاں
 درحقیقت یہ خرابِ ستاں ترے قابل نہ تھا
 مضمحل ہوتے رہے تجھ سے زمانے کے فریب
 اہلِ محفل کے لئے تو رونقِ محفل نہ تھا
 کیوں نہ سمجھوں میں تجھے سبز اختر و فرخندہِ نخب
 اعتبارِ عمر سے تو ہمہرِ بسمَل نہ تھا
 اے مرے ہم دم! پئے دانائے اسرارِ حیات
 ہے دلازمی حیاتِ اس مُلک میں بارِ حیات

ہم آباء کی شانِ جمیل کیا دیکھیں
 کہ وہ بلندی سے پستی میں آکے گرتا ہے
 نظر نواز ہے فوارہٴ سبق آموز
 کہ اُس میں شوخی پرواز کار فرما ہے

غزل

بِسمَل! اُس جانِ تمنا پر اظہارِ تمنا کیا کیجے
 وہ حُسنِ سراپا ہوشِ رُیا۔ دلدار بھی ہر قاتل بھی ہے
 دستورِ حیاتِ عالم سے حاصل ہے سکونِ دل مجھ کو
 اربابِ نظر کے پیشِ نظر طوفان بھی ہر ساحل بھی ہے
 ادراک تو ہے تفسیرِ عمل۔ ادراک سے حاصل کیا ہوگا
 جو سوزِ نہاں میں غرق رہے پہلو میں تے وہ ل بھی ہے
 اے ہوشِ دُخرد کے متوالے! کردار نہیں تو کچھ بھی نہیں
 تقدیر پہ غالب آجانا آسان بھی ہر مشکل بھی ہے

نقاش بھی ہے محبوب مجھے اور نقش بھی ہے محبوب مجھے
 منظورِ نظریلی بھی ہے منظورِ نظرِ محمل بھی ہے
 اے توبہ شکن! اے جانِ ادا! پیئے دے مجھے جینے دے مجھے
 پیما نہ ابھی لبریز بھی ہے - بیدار بھی محفل بھی ہے
 اُس محرمِ فطرت کو ظالم! تو کیا سمجھے تو کیا جانے
 عاشق بھی ہے وہ میخوار بھی ہے شاعر بھی ہے وہ بے مل بھی ہے

حاصلِ عشق

تباہ ہونے نہ دے آنسوؤں کا سرمایہ
 جلا چراغ تو سوزِ یقینِ کامل سے
 جنونِ عشق نہیں ہے تو زندگی کیا ہے
 جنونِ عشق ہے قائمِ فراقِ منزل سے
 تو مضطرب تو ہے گہوارۂ تلاطم میں
 وجودِ جس نہ فنا ہو وصالِ ساحل سے
 نہ دیکھ حرماں نصیبوں کی آبلہ پائی
 کہ خون اُبلتا ہے ہر حلقۂ سلاسل سے
 یہ غم نصیب بھی جو اٹھ گیا تو کیا ہو گا
 غمِ دوام میں اب زندگی ہو سلاسل سے

ساقی کی نظر کو کیا کہتے اپنا ہی مقتدر رکھوٹا ہے
 ورنہ اس محفلِ امکاں میں کیا بادہ نہیں کیا جام نہیں
 ہم کچھ نہ کہیں۔ آہیں نہ بھریں اور حُسنِ تڑپ کر رہ جائے
 یہ کارِ جنونِ کامل ہے۔ کچھ سعیِ جنونِ خُسام نہیں

”تعمیر کے نئے زائے“

اے کاش! ہو مشاہدہ حُسنِ بیکراں
 روئے نقاب پوش کو عریاں کئے بغیر
 تاریکی زوال کہاں ہوگی منتشر
 ہر شمعِ انجمن کو فروزاں کئے بغیر
 وحشت رہے گی چشمِ عروسِ بہار میں
 کانٹوں کو ہم شبیہ گلستاں کئے بغیر
 ناقص رہے گی زینتِ بزمِ طرب نواز
 دروں کو آفتابِ درخشاں کئے بغیر

محسوس کیجئے گا کبھی لذتِ حیات
 دُشوارِی حیات کو آساں کئے بغیر
 رحمت کی التجا ہے بصیرت کی خودکشی
 چارہ گرمی تنگیِ دااں کئے بغیر
 ہے وجہ افتخار حصولِ مقامِ عشق
 دستِ جنوں کو صرفِ گریباں کئے بغیر
 حُسنِ تمام زینتِ بزمِ خیال ہو
 شیرازہِ خیال پریشاں کئے بغیر
 اظہارِ حال موجبِ توہینِ عشق ہے
 ضبطِ فعاں خلاصہٴ آئینِ عشق ہے

”آدابِ جنوں“

ہے بے نیازِ سجدہ درِ کعبہٴ جمال
 لیکن میں اپنے ذوقِ ارادت کو کیا کروں
 اظہارِ تشنگیِ محبت گناہ ہے
 احساسِ بے پناہِ محبت کو کیا کروں
 وہ کج ادا ہے۔ وہ حریفِ وفا ہے
 تیغِ تابناکیِ صورت کو کیا کروں
 سفاک کہہ تو دوں میں سرِ انجمن اُسے
 آدابِ بارگاہِ محبت کو کیا کروں

کچھ اُس کے انکسافات کی صورت کھل تو آئے
 میں اپنی خود شناس طبعیت کو کیا کروں
 مانا کہ شب کی دوسری کروٹ ہر روشنی
 بالِوسنی خیالِ مسترت کو کیا کروں
 ناز و نیازِ لازم و ملزوم ہی سہی
 میں کائناتِ عشق کی حرمت کو کیا کروں
 منت کشی و وصل میں بھی انفعال ہے
 کیسا بھی ہو سوال مگر پھر سوال ہے

غزل

میں اس گلستاں کی پتی پتی خزاں کے بچوں میں دیکھتا ہوں
 کہاں اکٹھے کئے ہیں تنکے۔ کہاں نشیمن بنا رہا ہوں
 حقیقتِ کائنات کیا ہے۔ سمجھ چکا ہوں سمجھ گیا ہوں
 ابھی سے کافر بدل گئی ہے ابھی تو ساغر اٹھا رہا ہوں
 خدا کی یہ زر پرست دُنیا مرادِ چشمِ تنگ دل ہے
 یہ اہتمامِ شرابِ رنگیں اک اور دُنیا بنا رہا ہوں
 یہ برکتِ بخودئی کامل ارے خدا کی پناہ ساقی
 شراب کا ایک جرّہ پی کر تمام عالم پہ چھا گیا ہوں

بہ اعتبارِ نگاہِ بخشش تباہِ جامِ شـایـمُوں ہیں
 مجھے سمجھنا نہیں ہے آساں۔ میں نفلِ رحمت میں آگیا ہوں
 مرا تصورِ اسیرِ صہبا۔ مرا تختِ سل رہیں ساغر
 میں سوئے کعبہ بھی گر چلا ہوں تو لڑکھڑاتا ہوا چلا ہوں
 میں سر بہ سجدہ ہوں اُن کے در پردہ ہچکچا کر اٹھا ہے ہیں
 یہ میری لغزش حسین لغزش۔ شراب پی کر کہاں گرا ہوں
 میں ایک دیلے بے کراں ہوں مگر بچتم عتابِ ساقی
 اسیرِ زندانِ جسم ہو کر حدِ تعین میں آگیا ہوں
 ذرا خبر تو ہو میکشوں کو ہے کتنا ظرفِ نگاہِ رحمت
 پیالہ منہ سے لگا کے نسل میں آج سوئے حرم چلا ہوں

محنت ایک ایسا جذبہ پاکیزہ ہے جسے
 کہ بھک جاتی ہے خالق کی جبینِ آستانے پر

مرنے والے نے آخری دم تک
 آپ کو بار بار یاد کیا
 میری سب سے بڑی خطا یہ ہے
 لُطفِ یزداں پر اعتماد کیا
 جس نے ٹھوکر لگائی دُنیا کو
 اہل دُنیا نے اُس کو یاد کیا

”اندھوں کی جھولیاں بھردو“

یہ نظم ۱۹۶۱ء کو سردار ہرکشن سنگھ اچھر ریجہ ڈپٹی کمشنر
امرتسر کی فرمائش پر اندھ دیا لیا تمسر کے ایک عظیم جلسہ میں

پڑھی گئی تھی

شبِ سیاہ کے بسنے سے پھوٹی ہے سحر
یہ واقعہ ہے کہ گدڑی میں لعل ہوتے ہیں
نہیں ہے صاحبِ توفیق پر ہی کچھ مبنی
ستم نصیب بھی اہلِ کمال ہوتے ہیں

لباسِ نور ہی میں کچھ ملک صفات نہیں
 کہ خاک میں بھی فرشتہ خصال ہوتے ہیں
 چراغِ قصرِ مرصع کے ہی نہیں روشن
 کہ جھونپڑی میں بھی روشن خیال ہوتے ہیں
 سرِ عدالتِ عالم گواہ ہے تاریخ
 اندھیرے گھر میں بھی صاحبِ جمال ہوتے ہیں
 فرانس کے ہی اس اہلِ کمال کو لے لو
 کہ موچی زادے بھی کیا بمثال ہوتے ہیں
 ہے آج بریل کا یومِ ولادتِ مسعود
 نہ سمجھیں کیوں اسے ہم اپنی منزلِ مقصود
 ہے جدوجہدِ حیاتِ جمیل کی شہراہ
 ہے غور و فکرِ حیاتِ عظیم کی منزل

جو اس حقیقتِ عریاں سے ہو گیا داف
 اُسی کی آنکھ سے اٹھتا ہے پردہِ حائل
 جو ذرے ذرے کو سمجھتا ہے روکشِ خورشید
 وہی ہے حاصلِ تخلیق و زینتِ محفل
 یہ کائنات جہنم ہے اور جنت بھی
 بساطِ غم بھی ہے۔ گہوارۂ مسرت بھی
 یہ بات کتنی اہم کتنی رُوح پرور ہے
 برائے خویشِ مخیرِ جیا نہیں کرتے
 قدم قدم پہ پیسہ پذیر ہے عالم
 کسی کے حالِ زبوں پر ہنسا نہیں کرتے
 گرے ہوؤں کو اٹھا لو۔ اٹھا کے اپنا لو
 کہ مردِ نیک کسی سے کھنچا نہیں کرتے

مہیب موت کا سایہ ہے ہر قدم کیساتھ
 اسیرِ دامِ خصومت ہوا نہیں کرتے
 رفاہِ عام کے جذبے کو شعلہ زن کر دو
 تم آنکھ والے ہو اندھوں کی جھولیاں بھر دو
 چراغِ اندھیرے میں جلتے ہیں روشنی میں نہیں
 ہمیشہ لطف و کرم بے بسوں پہ ہوتے ہیں
 پگھل گئے ہیں غریبوں کی آہ سے پتھر
 جو سنگِ دل ہیں وہ انجامِ کار رتے ہیں
 نہ کو رحیم ہو یا رب! کوئی زمانے میں
 لگے نہ آگ کسی کے بھی آشیانے میں

غزل

نشانہ باندھ کر جو تیر اندازی نہیں کرتے
 وہ تیر انداز۔ اسے تو بہ۔ بڑے چالاک بتے ہیں
 مال اندیش ہونا اور جوانی میں؟ معاذ اللہ
 وہ اہل دل نہیں ہوتے جو ذی ادراک ہوتے ہیں
 خدا کا خوف یا زاہد کو یا زردار کو ہو گا
 شرابی اس سے مستغنی ہیں وہ بیباک ہوتے ہیں
 ہم ایسے درد مند دل سے خدا کو واسطہ کیا ہی
 خدا کے خاص بندے صاحبِ املاک ہوتے ہیں

یہ روم و مصر سے پوچھو۔ عرب سے چین سے پوچھو
 پرستارانِ مذہب کس قدر سفاک ہوتے ہیں
 یہ دھوکا ہی سہی۔ لیکن میں اس دھوکے پر تباہ ہوں
 مری آزدگی پر اور وہ غم ناک ہوتے ہیں
 بہارِ گلشنِ عالم کے پردے میں تمہیں تم ہو
 تمہاری مسکراہٹ پر گریباں چاک ہوتے ہیں
 بھروسہ کرنے ان کی خندہ پیشانی پر لے ہمدم !
 ازل سے خوں چشیدہ صاحبِ ملاک ہوتے ہیں
 جوانی میں طبیعت آہی جاتی ہے مگر۔ بسمَل
 یہ مہ پیکر یہ گل پیکر بہت سفاک ہوتے ہیں

اے سادہ لوح!

ختم ہو جائے گا دولت کا نظامِ حق فریب
 درگہ دولت میں عرضِ تلخی عسرت نہ کر
 ٹوٹ جائے گا عظیم شوکتِ اخلاق سوز
 طاقتِ احساس کو شرمندہ منت نہ کر
 بندہ دستِ کرم ہونا ہے تنگِ اقتدار
 اشک آلودہ کبھی تو دیدہ جرات نہ کر

”بزرگانِ کرام سے“

یہ دستارِ وحیہ یہ زنارِ وقشقہ
 ہیں انسانیت کے لئے زہرِ قاتل
 مجھے کوئی ذی ہوش اتنا بتا دے
 مذاہب کی دوکانداری سے حاصل
 عبادتِ نمائی عبادت نہیں ہے
 نہ دریا ہے دریا نہ سہل ہے سہل

غزل

کب تک رہوں میں کشتہ آدابِ کہن اور
 اب وضع کیا جائے گا آئینِ چین اور
 آہوں کو ذرا تیز کریں اہلِ محن اور
 بدلیں گے روشِ ایک دن اربابِ چین اور
 وہ حُسن کا انداز ہے۔ یہ عشق کی تعریف
 ہوتے ہیں غضبناک تو بڑھتی ہر لگن اور
 فریاد کی لئے غم کی فضاؤں میں سموئے
 آئے نہ کہیں حُسن کے ماتھے پہ شکن اور
 بخشش ہے جنوں کو ترے سبیل نے فراست
 اُس محرمِ فطرت کا ہے اندازِ سخن اور

کسی کے ستم اس قدر یاد آئے
 زباں رُک گئی ”مہرِ باں“ کہتے کہتے
 کناٹے پہ دُوبا ہے میرا سفینہ
 ”نہیں“ کہہ گئے آپ ”ہاں“ کہتے کہتے

انگڑائی لے کے ناز سے بے کھاکے رہ گئے
 اپنی نظریں آپ وہ شرابا کے رہ گئے

غزل

ہم ترے ہر راز سے محرم رہے
 خوش رہے گو مبتلائے غم رہے
 جب تک اس باغ جہاں ہیں ہم ہے
 مبتلائے آفتِ پیہم رہے
 ہم بنے ہیں تختہٴ مشقِ ستم
 امتحاں گاہِ وفا میں ہم رہے
 فصلِ گل میں بھی رہا خوفِ خزاں
 ہم بہرِ حالت اسیرِ غم رہے
 گل میں بھی آتی رہی بوئے تراب
 رازِ سرِ بستہ سے ہم محرم رہے

کوئی سبل میں ایسی بات تھی مدتوں اس موت پر ماتم ہے

خود اپنے آپ چمکنے کی جس میں قدرت ہو
 وہ ذرہ منتظرِ فیضِ آفتاب نہیں
 نہ پوچھ اہل جہاں سے علاجِ غمِ بے عمل
 یہ وہ سوال ہے جس کا کوئی جواب نہیں

کس قدر ہے حُسن کی نازک مزاجی کا خیال
 عالِیٰ کہتا ہوں اور کہہ کر کر جاتا ہوں میں
 تیری رحمت نے یہاں تک کر دیا نام مجھے
 اب تو سجدے میں بھی گزرتا ہوں شرفِ ناموں میں

غزل

قیامت ہے سر بالیں وہ زلفوں کا بکھر جانا
 مری آشفگی پر اُن کے چہرے کا اُتر جانا
 خود اپنے سایہ سے وہ ہر قدم پر اُن کا ڈر جانا
 اور اس معصومیت پر سادگی پر مہر اُتر جانا
 بعیدِ مصلحت ہے غم میں یوں گھل گھل کے مَر جانا
 کہ دیکھا ہے حوادث میں سے کشتی کا گنڈ جانا
 پڑے گی پھر کوئی اُفتاد پھر آنسو رواں ہونگے
 نئے طوفان کی آمد ہے دریا کا اُتر جانا

لبِ ساحل کو بوسہ دے کے یوں ڈوبی مری کشتی
 کسی کا جس طرح "ہاں" کہہ کے پھر جانا مگر جانا
 نظامِ زندگی کچھ ایسے اجزا سے مرتب ہے
 کہ ناممکن سا ہے شیرازہٴ غم کا بکھر جانا
 لبِ بامِ آفتاب آیا تو غفلت سے نقاب اٹھی
 بڑی مدت میں ہم نے مقصدِ نورِ سحر جانا
 نظروائے حقیقت سے کبھی مُنکر نہیں ہوتے
 ہم ایسوں نے ہمیشہ زندگی کو دردِ سر جانا
 جوانی بدگماں ہوتی ہے لیکن اس قدر سہل
 کہ آئینے میں اپنے رُو برو ہوتے ہی ڈر جانا

غزل

شرم سے وہ آبدیدہ ہو گئے
 اے جنوں! اب در کیا در کا رہے
 مسکرا کر اٹھ گئے پہلو سے وہ
 کیسی دلکش صورتِ انکار ہے
 اپنے باطن تک پہنچنا ہے محال
 آدمی خود پیکرِ اسرار ہے
 کیوں بگڑ بیٹھے سوالِ وصل پر
 یہ ادا شرمندہ اقرار ہے
 ہر جفا ہر ظلم اُس کے واسطے
 آپ کو لبِ لبَل سے کتنا پیار ہے

”آہِ نیم شبی“

کیا جاتا ہے پھر جینے پہ کیوں مجبور لبّیل کو
 مقدر ہے جو مر جاتا یونہی گھٹ گھٹ کے مر جانا
 یونہی حالِ خرد آشوب میں جی سے گذر جانا
 حوادث کا کھلونا ہے اگر یہ شعبہ ہستی
 اگر ویران ہونے کے لئے آباد ہے بستی
 رہے گی گرجیں بیگانہ خاکِ وطن یوں ہی
 جو ٹپائے گی یادِ نغمہ سنجانِ چین یوں ہی
 جوانی گریہ و آہ و دُغال سے گر عبارت ہے
 اگر یہ زندگی مجموعہ آزار و عُسرت ہے
 خداوند! اگر چشمِ عنایت ہو نہیں سکتی
 اگر غیرت زدہ پر تیری رحمت ہو نہیں سکتی
 اگر مقصودِ ہر کشتی سے رکھنا دورِ ساحل کو
 کیا جاتا ہے پھر جینے پہ کیوں مجبور لبّیل کو

غزل

یہاں انسان کچھ ملتے تو ہیں۔ کامل نہیں ملتے
 اگر اہل نظر ملتے ہیں اہل دل نہیں ملتے
 نگاہوں سے نگاہیں مل تو جاتی ہیں کسی پہلو
 مگر۔ یہ کیا قیامت ہے کہ دل سے دل نہیں ملتے
 تڑپ کر حُسنِ خود بابِ محبت پر جہیں رکھ دے
 مگر عہدِ محبت میں اب اہل دل نہیں ملتے
 مرا ایمان ہے اے دوست! آدابِ محبت پر
 نہ جانے۔ کس لئے اب وہ سرِ محفل نہیں ملتے
 بنائے زندگی تفریق پر رکھی ہے کیا تسلی
 کہ حق پر مٹنے والوں کے بھی باہم دل نہیں ملتے

غزل

تڑپ کر شدتِ غم سے جب اُن کا نام لیتے ہیں
 یہ وحشی نبضِ رِقارِ دُعا عالمِ تھام لیتے ہیں
 ہم اہلِ دل کہاں احسانِ لطفِ عام لیتے ہیں
 لبِ گلّہام سے کیفِ مئے گلّہام لیتے ہیں
 یہ گورستاں نہیں۔ آرامگاہِ اہلِ دنیا ہے
 یہاں ہارے تھکے آکر زرا آرام لیتے ہیں
 ہم آئینِ محبت سے تو بیگانہ نہیں لیکن
 جب اُن کا ذکر آتا ہے کلیجہ تھام لیتے ہیں
 حدیثِ عشق کی تفسیر سوزِ عشق ہے بسکل
 خدا کے نام سے پہلے ہم اُن کا نام لیتے ہیں

تنہائی تمہیں یاد کرتی ہے

ادب سے جھک کے عقیدت بھری نگاہوں
 فلک نے تم کو سرِ شاخِ بارِ دیکھا ہے
 مہِ تمام نے عکسِ رُخِ تجسلی میں
 قدم قدم پہ تمہیں جلوہ بار دیکھا ہے
 خود اپنے سایہ سے ڈر کر بدن چلے ہو
 تمہیں ستاروں نے دیوانہ وار دیکھا ہے
 شفق نے تم کو اکیلے میں کسمکس ہوئے
 ہزار بار نہیں - لاکھ بار دیکھا ہے

خود اپنے حُسن کی تنویر میں نہائے ہوئے
 سحر نے تم کو سراپا بہار دیکھا ہے
 تمہیں چمن میں ٹہلتے ہوئے اداؤں سے
 گلوں نے دیکھا ہے اور بار بار دیکھا ہے
 نیم صبح کی اٹھکھیلیوں نے روز و شب
 شرارتوں سے تمہیں ہمکنار دیکھا ہے
 مگر قریب سے اُس روز تم کو سبیل نے
 بس ایک بار فقط ایک بار دیکھا ہے

تھک لو پھر مجھے تم التفات کے قابل بنادو میری خوشی کو حیات کے قابل

تمہارے رُس بھرے ہونٹوں کی مسکراہٹ کو
 شبِ دراز کی تنہائی یاد کرتی ہے
 حیا کے سایہ میں گفتار کی حلاوت کو
 جوان اُمنگوں کی رعنائی یاد کرتی ہے

نگاہِ ناز سے آئی تھی جس میں رنگینی
 تھیں وہ انجمنِ آرائی یاد کرتی ہے
 نظر کی گود میں پھر ایک بار آ جاؤ
 دلِ گرفتہ کی انگڑائی یاد کرتی ہے
 تھیں سنورتے ہوئے آئینے میں منست ہوئے
 مرے خیال کی گہرائی یاد کرتی ہے
 میں جانتا ہوں جوانی کی غرضیں کیا ہیں شبِ وصال کی دلکش گزارشیں کیا ہیں

ہائے یہ طرزِ تغافل۔ یہ ادائے مرغوب
 پھر ذرا کہئے کہ۔ ہاں۔ کہہ تو دیا۔ یاد نہیں
 میں خطا وار۔ اگر عہد شکن پھر سے کہوں
 آپ اُسی ناز سے کہہ دیں کہ ہمیں یاد نہیں
 ذکرِ بسمل پہ وہ فرمانے لگے جھنجھلا کر
 کوئی اس نام کا دیوانہ ہمیں یاد نہیں

جذبہ دُعاۓہ

(عزت آب ڈاکٹر راجندر پرشاد صدر جمہوریہ ہند کی صحتیابی پر)

گھلا باب اثر میری دُعاؤں کیلئے آخر
 کہ میرا جذبہ دل زندگی میں آج کام آیا
 عروسِ انساٹ بیکراں مستی میں مجھوم اٹھی
 نظر تھی جس پیام جانفزایہ وہ پیام آیا
 شبِ تیرہ نے دم توڑا۔ سحر نے جلوہ پاشی کی
 نہ ہے قسمت کہ بے پایاں مسرت کا پیام آیا

پئے بیدارِ اقدسِ فتنے فتنے کی گھلی آنکھیں
 زبانِ انجمن پر "خیر بھارت" کا جو نام آیا
 گلوں میں نازگی آئی تو غنچے جھوم جھوم اٹھے
 دُعا بن کر لبِ لیل پہ وجدانی کلام آیا
 میں توبہ توڑتا ہوں لطفِ یزداں کی قسم کھا کر
 حضورِ صدرِ عالیِ صحتِ کامل کا جام آیا
 دُعا ہے مالکِ کونین سے شبِ زندہ داروں کی
 ہمارے صدرِ اعظمِ سرِ پائیں چاند تاروں کی

غزل

اُف! دمِ نزع بھرائی ہیں یہ کس کی آنکھیں
 مجھ کو جینے کی ضرورت سی ہوئی جاتی ہے!
 ہائے! یہ اٹھتی جوانی کی کشاکش کہ آنکھیں
 اپنے سایہ سے بھی وحشت سی ہوئی جاتی ہے
 حُسنِ آمادہ تکمیلِ ستم ہے اے دوست!
 پھر مجھے اپنی ضرورت سی ہوئی جاتی ہے
 آگے پتیا تھا دو عالم کو بھلا نے کئے
 اور یہ اب تو عبادت سی ہوئی جاتی ہے
 جب سے وہ میرے فقط میرے ہوئے ہیں بس
 ذرے ذرے سے محبت سی ہوئی جاتی ہے

وہ ابر آیا وہ زلفِ شام بکھریں دوشِ عالم پر
 یہی وہ وقت ہے زاہد! جو مشکل سے گزرتا ہے

غزل

ہم ہیں قفس ہے۔ اور خیال آشیاں کے ہیں
 سائے یہ گل کھلائے ہوئے باغیاں کے ہیں
 ہر ذرہ کوئے یار کا گردِ شپسند ہے
 ہے تو زمین۔ رنگ مگر آسماں کے ہیں
 گم گشتگانِ راہِ حقیقت کا حال کیا
 خود رہنما وہ خضر رہ لاماں کے ہیں
 منزل کی کچھ خبر بھی ہے۔ کوسوں نکل گئی
 غربت نصیب ! تیرے ارادے کہاں کے ہیں
 بسمل سے کہہ دو۔ آج عیاں کر دیں رازِ دل
 کیوں زیرِ بارِ منتِ ضبطِ فغاں کے ہیں

”شانِ مجاہد“

الفاظ کی گرمی سے جو بنتے ہیں مجاہد
 میدان میں وہ گردنیں رکھتے ہیں خمیدہ
 گلزار کی حرمت کو کیا ہے نظر انداز
 اور آشیال بندی ہے سر شاخِ بریدہ
 کنگال ہے وہ قومِ اخوت نہیں جس میں
 پیسہ کبھی رکھ سکتی تھیں جیبِ دریدہ

غزل

کسی صورت جنوں کی فتنہ سامانی نہیں جاتی
 بہار آتی ہے لیکن خانہ ویرانی نہیں جاتی
 وہ آتے ہیں مگر میرا تڑپنا کم نہیں ہوتا
 وہ ملتے ہیں مگر میری پریشانی نہیں جاتی
 وہ یوں آتے ہیں جیسے گھر کی صورت تک نہیں دیکھی
 وہ یوں ملتے ہیں گویا شکل پہچانی نہیں جاتی
 شباب آیا تو آئی غیرت بھی اُن کے حصے میں
 کہ پہچانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی
 محبت کا کرشمہ یوں بھی دیکھا ہے کبھی بس
 کہ دریا خشک ہو جاتا ہے طغیانی نہیں جاتی

غزل

دل کی تسکین ؟ - نہیں قسمتِ انساں میں نہیں
 میں انہیں اپنا بنا لوں میرے امکاں میں نہیں
 سجدے کرتا ہوں میں خلوت میں تڑپ کر دگر
 عامیۂ سی عبادت مرے ایماں میں نہیں
 کیوں کھٹکتی ہے زلزلے کو کسی کی لغزش
 داغ لالے میں نہیں یا مہتاباں میں نہیں
 میں وہ بربادِ ازل ہوں کہ دشمن کیسا
 میری تقدیر کے تنکے بھی گلستاں میں نہیں
 بے رُخی مصلحتِ حُسن ہے - ورنہ - بِسْمَل
 اُن میں جو بات ہر وہ بات ہر انساں میں نہیں

غزل

اے مذاقِ حیاتِ یار! تو لے چل کہیں

یہ زمیں ہویا نہ ہو یہ آسماں ہویا نہ ہو

طاقتِ پرواز ہوتی جا رہی ہے گرم کار

اب چمن ہویا نہ ہو اب آسماں ہویا نہ ہو

اشکِ افتائی سے دل ہلکا تر ہو جاتا ہے دردِ ست

کیا خبر۔ یوں چارۂ دردِ نہاں ہویا نہ ہو

سرُ جھکائے میری بالیں سے اٹھا ہے چارہ گر

اب وہ میری بکسی پر مہرباں ہویا نہ ہو

زمزمہ پردازِ شاعر چاہئے اب بزم میں

اہلِ فن ہویا نہ ہو۔ اہلِ زباں ہویا نہ ہو

ایک حسین یاد

اب اُن سے وہ ملاقاتیں کہاں ہیں
 مری قسمت کی وہ راتیں کہاں ہیں
 پایا کرتے تھے جب چھپ چھپ کے باہم
 وہ پیاری چاندنی راتیں کہاں ہیں
 وہ میری بے خودی وہ اُن کی مستی
 وہ بادہ ریز برساتیں کہاں ہیں
 ملا کرتے تھے جب وہ غلوٹوں میں
 اب ایسی مدبھری راتیں کہاں ہیں
 جوانی جن سے وابستہ تھی بسمل
 وہ راتیں ہائے - وہ راتیں کہاں ہیں

”میکہ“

رات بھگی رات اور موسم جوانی کا سرور
 ہچکیاں لیتا ہوا توبہ کا بے معنی غرور
 ہر قدم پر خود فراموشی کا دلکش اہتمام
 ابر کا ہر شوخ ٹکڑا بادہ نوشی کا پیام
 وہ ہوا میں جن میں مستی کا تلاطم بے پناہ
 وہ فضائیں جن میں فطرت کا تبسم بے پناہ
 ہائے۔ وہ پر کیف منظر۔ وہ نشاطِ بیکراں
 آف۔ وہ عنبر بار گیسوئے شبِ گوہر شاں

اک شرابی زہد کی دنیا کو ٹھکراتا ہوا
 آرہا تھا مسکراتا۔ ناچتا گاتا ہوا

میکدے کے پاس پہنچا طالعیم شراب
اور دروازے پہ دستک دی تو یہ آیا جواب

تجھ کو اس دُنیا کے کچھ آداب بھی معلوم ہیں
اس جگہ کلِ منحصرِ کل دسوسے معدوم ہیں
ارتباطِ باہمی لیتا ہے انگریزائی یہاں
بے خبر! دم توڑ دیتی ہے خود آرائی یہاں
رنجِ محرومی نہ بیمِ سطوتِ الملاک ہے
یہ مقامِ احساسِ ناداری سی بالکل پاک ہے
وسعتِ ظرفِ نظر معلوم ہوتی ہے یہیں
تعلیٰ تا شیرِ غم معدوم ہوتی ہے یہیں
دولت و عشرت کا پایہ ایک ہی بالکل یہاں
احترامِ گل نہ ذکرِ نالہ مُلبسِ یہاں

ہے یہاں کا ذرہ ذرہ سایہ مذہب پاک
 یہ خمٹاں ہے۔ یہاں اُلفت نہیں ہوتی ہلاک
 اس جگہ ہوتا ہے رازِ سینۂ قدرت عیاں
 تاجِ سُلطانی اُتر جاتا، نظروں سے یہاں
 غیرتِ عرشِ بریں ہے سرزمینِ میسکہ
 مالِ خنجر نہیں ہے آستینِ میسکہ
 حق پسندی۔ حق بیانی۔ حق نمائی ہے یہیں
 ہم سری۔ ہم پانگی و ہمنوائی ہے یہیں

وہ تو اظہارِ عقیدت تھا کوئی لغزش نہ تھی
 جھک گئے تھے چوم لینے کو درِ میخانہ ہم

غزل

نظر کے ساتھ ذوقِ دُور بینی بھی تو دیے بارِ ب
 فقط اِن کو چشمیوں کو نظر دینے سے کیا ہو گا
 چراغِ صُبح کب تک ٹٹمٹمائے گا سرِ محفل
 دمِ آخر مجھے میری خبر دینے سے کیا ہو گا
 مقامِ عشق میں سوزِ جگر کی بھی ضرورت ہر
 بشر کو صرف معراجِ نظر دینے سے کیا ہو گا
 نگاہِ عشق میں نورِ سحر کی عمر ہی کیا ہے
 شبِ تاریک کو نورِ سحر دینے سے کیا ہو گا
 جو محرومِ جنوںِ عشق ہے بیگانہ غم ہے
 اُسے سرمایہٴ حُسنِ نظر دینے سے کیا ہو گا

تو اُن کا وعدہ قردانہ لے کر آیا تو قاصدا
 کہ تشنہ لب کو خالی جامِ زر دینے سے کیا ہوگا
 مناسب تھا کوئی پیغام آتا اُن کی جانب سے
 مریضِ غم کو پیغامِ سحر دینے سے کیا ہوگا
 یہ ایسی بات ہے جس کو نظر والے سمجھتے ہیں
 بشر کو دولتِ سوزِ جگر دینے سے کیا ہوگا
 زیادہ سے زیادہ شرم سے وہ سر جھکا لیں گے
 انہیں بسکے کے مرنے کی خبر دینے سے کیا ہوگا

پیشگوئی

غم نہاں کے نکل اسباب عریاں ہونے والے ہیں
 نلنے کے یہ شیرازے پریشاں ہونے والے ہیں
 صدائے غیب سن لیں مطربانِ انجمن آرا
 یہ نغمے کشتہ تلخیِ دوراں ہونے والے ہیں
 فلاکت خوردگانِ عصر کے آنسو۔ معاذ اللہ
 یہ ایوانِ منظرِ شہرِ خموشاں ہونے والے ہیں
 جو قلبِ زار کی تالیف میں کام آئیں گے اکثر
 کچھ ایسے رازِ باطن بھی نمایاں ہونے والے ہیں
 ہمیں معلوم ہے۔ ہم جانتے ہیں رازِ سرستہ
 ہر اسان کرنے والے خود ہر اسان ہونے والے ہیں

چھپاتا ہے مخفیٰ مزدور پیشِ سطوتِ ظالم
 زمانے پر وہ داغِ دل نمایاں ہونے والے ہیں
 اسی سرمایہ داری کے مظالمِ خون روئیں گے
 یہی داغِ دلِ محزوں گلستاں ہونے والے ہیں
 نہ کھیل اے صاحبِ تقدیر! منظرِ انِ عتسے
 یہی ذراتِ خورشیدِ ددِ خشاں ہونے والے ہیں
 میں جو کہتا ہوں مے نوشی کے بعد الہام ہے لبّ لبّ
 مرے اشعار سے کانٹے گلستاں ہونے والے ہیں

”عصرِ حاضر کی عید“

مُبَارک عید کے وحدت کے پروانہ مُبَارک ہو
 یہ انعامِ الہی اے مُسلمانو مُبَارک ہو
 مُبَارک ہو یہ دن اُمت کے دیوانہ مُبَارک ہو
 یہ دن فرمودہ سرکار کی تعمیل کا دن ہے
 محبت - دوستی - اخلاص کی تکمیل کا دن ہے
 خلوصِ فطرتِ اسلام پیوستہ ہے اس دن سے
 مساواتِ نگاہِ قوم وابستہ ہے اس دن سے
 محبت کی جنوں فرمائی شائستہ ہے اس دن سے
 اخوت کے جیس چہرے سے اٹھی تھی نقاب اس دن
 دل انسانی پہ دبوئی پہ آیا تھا شباب اس دن

وہ جانا عید گاہوں میں نفاست سے طہارت کے
 وہ گر گر پڑنا سجدوں میں ارادت سے عقیدت کے
 وہ ہونا ہم بغل دل سے راداری سوانفت کے
 وہ یوں خیرات دینا مفلسوں کو خستہ حالوں کو
 خبر تک روزِ روشن میں نہ پہنچنے لینے والوں کو
 چلے ہوا آج بھی تم بہر طاعت عید گاہوں میں
 نمازی بن کے مومن بن کے دنیا کی نگاہوں میں
 مگر دیکھے بھی ہیں تم نے کچھ ایسے لوگ اہوں میں
 جو طاعت کیش دل رکھتے ہیں لیکن دل میں وقت بھی
 امین جلوۂ حق بھی ہیں اور محسوسِ عُسرت بھی
 تمہارا یہ لباسِ فاخرہ زیبِ بدن کرنا
 خودی میں ڈوب کر ذکرِ خدائے ذوالمنن کرنا
 نہایت شان سے پرہیزِ اربابِ محن کرنا

گلے مل کر گلے پر تیغ رکھنا تم کو آتا ہے
 لہو کو آبِ اجمر کہہ کے چکھنا تم کو آتا ہے
 یہی ہے اب نماز و بندگی و فقر و دینداری
 بہ خلوت زہد و معصومی بہ خلوت عیش و مکاری
 بستم میں ستم قاتل۔ تکلم میں ریا کاری
 وہی ہو تم جو ہوتے تھے تصدق نام احمد پر
 نشاطِ دو جہاں قربان کرتے تھے محمد پر

اے زندہ خوابیدہ! میدانِ عمل میں آ
 بہ گوشہ کو تا باں کر۔ ہر ذرے کو چمکا دے
 تُو نے کبھی وہ ناوک وہ تیر بھی چھوڑا ہے
 اہلاک پرستوں کے سینوں کو جو بربادے
 دردت کے مزاروں میں طوفان اٹھاتا چل
 تُو حاصلِ دنیا ہے دُنیا کو یہ سمجھا دے

”تفسیرِ فراق“

اُف۔ یہ برفانی ہوا تیرے بغیر
 کیا پیوں او بے وفا تیرے بغیر
 پاؤں میں ڈالی ہوئی زنجیر ہے
 زندگی کا سلسلہ تیرے بغیر
 تپے غلاموں کے دلوں کی بھسی
 یہ ہوا اور یہ فضا تیرے بغیر
 اک گھلِ صحرائی وہ بھی زرد
 زندگی کا مدعا تیرے بغیر
 زندگی اور پھر ہماری زندگی؟
 ہے گناہوں کی سزا تیرے بغیر

زندگی اور زندگی کی دھو چھاؤں
 تلبکے اور تاکجا تیرے بغیر
 دیدہ بے تور ہے میرے لئے
 آرزوؤں کی بقا تیرے بغیر
 زاہدوں کے دل کی ہرے مانگی
 محفلِ ارض و سما تیرے بغیر
 کیوں سنبھالائے یا بیمار نے
 ہائے یہ کیا ہو گیا تیرے بغیر
 مجھ کو حیرت ہے کہ زندہ ہے ابھی
 بسملِ دردِ آشنا تیرے بغیر

تعبیر خواب

پھر کوئی اٹھا ہے اہل دل پہ تعبیر قوم
 کائناتِ خیر و شر کے راز سمجھاتا ہوا
 مقدرتِ آمیز ارا دون کی جبین کو چوم کر
 دشمنوں کی خواہشِ مسموم ٹھکراتا ہوا
 بے حسوں کو سروری کا درس دینے کیلئے
 نشہ خوابِ ظفر مندی سے چکراتا ہوا
 فاتحانہ قوتوں کو ہر کشاکش سونپ کر
 بند گمانِ بغض کے سینوں کو برساتا ہوا
 ظالمانہ سبطوتوں پر مُسکرا کر شان سے
 بیکسی کا عقدہ دُشوار سلجھاتا ہوا

بحرِ ذخائرِ خودی پر اک نظر ڈالے ہوئے
 الفت و اخلاص کا اعلان فرماتا ہوا
 پاسداریِ روایاتِ محبت کے لئے
 اقتدارِ ناروا کو دل سے کھڑکاتا ہوا
 اختلافاتِ سیاست کو گر کر آنکھ سے
 اپنی بیباکانہ جرات کی قسم کھاتا ہوا!
 پھر اُسی احساسِ خودداری میں ہو کر مستغرق
 پھر اُسی انداز سے تیور پہیل لاتا ہوا
 قوم پر نقد و نظر کرتا ہوا ہر شکل میں
 حق و باطل کے ہمیں اسرار سمجھاتا ہوا
 پھر کوئی آیا ہے اہلِ دل نے انداز سے
 پھر حقیقت آئے گی باہر نقابِ راز سے

ینعم بخشا نند محمد وزیر اعظم جنوں و کشمیر کی جارت پر اس وقت ہوئی تھی جب
 آپ نے اعلان کیا تھا کہ کشمیر ہندوستان کا دائمی حصہ ہے۔

غزل

ہر بھیس میں پوشیدہ تخریب کی ہستی ہے
 یہ بھی کوئی دُنیلے؟ یہ بھی کوئی بستی ہے
 آماجگہ غم ہے راحت کو ترستی ہے
 انسان کی ہستی بھی کس کام کی ہستی ہے
 پیانہ جب اٹھتا ہے چاندی سی برستی ہے
 میخوار کا جینا ہے میخوار کی ہستی ہے
 کہنے کو دلِ عاشق محدود سی بستی ہے
 سمجھو تو یہی فتنہ کوئین کی ہستی ہے
 میخانے میں اے زاہد! رفعت ہر نہ پستی ہے
 اک یہ بھی تو دُنیا ہے اک یہ بھی تو بستی ہے

میخانے کی رونق بھی کیا رونق ہستی ہے
 ہر لب پہ تہنم ہے ہر آنکھ میں مستی ہے
 جنت کے فسانوں پر بدست نہ ہو واعظ
 جنت جسے کہتے ہیں میخوار کی مستی ہے
 بے مہل کی طبیعت کا عالم نہ کوئی پوچھے
 بے مہل کی طبیعت تو مرنے کو ترستی ہے

غزل

تم نے اپنا حال یہ کیا کر لیا میرے لئے
 کیوں جگر پر ہاتھ ہے نامِ خدا میرے لئے
 اُف۔ مری دشت نے تم کو کس قدر رسوا کیا
 ہائے۔ تم نے خلق سے کیا کچھ سنا میرے لئے
 آنسوؤں کا ہار کیوں پہنا عروسِ چشم نے
 کیوں گوارا کی یہ تکلیف دعا میرے لئے
 اس سینے کو کنارہ بھی نہ دے شاید پناہ
 کیوں ہے مصروفِ تردد نا خدا میرے لئے
 منکر اگر تم نے جب گردن میں باہیں ڈال دیں
 گلِ بد اماں ہو گئے ارض و سما میرے لئے

نغمہ پیرایاں گلشن بھول بیٹھے کیسا مجھے
 بابِ گلشن کھلتے کھلتے رہ گیا میرے لئے
 موت کی یہ آخری ہچکی نہ ہوئے چارہ ساز!

ہیں دعا گو آشنا آشنا میرے لئے
 جب سے تم شرما کے آغوشِ نظر میں آئے ہو
 مطلعِ انوار ہیں صبح و مسا میرے لئے

حضرتِ بسمل! کبھی دیکھی ہے تم نے وہ نظر
 ہائے جس نے حشرِ برپا کر دیا میرے لئے

”ننگِ عمیق“

جس قدر شیرازہ غم منتشر ہوتا گیا
 میرے سانسوں کا تسلسلُ مخمّر ہوتا گیا
 بخودی میں جس طرف میرے قدم اٹھتے گئے
 ذرّہ ذرّہ منظرِ حسنِ نظر ہوتا گیا
 جس قدر بڑھتا رہا محبوب کی قربت کا ذوق
 ہر قدم پہلے نیازِ راہبر ہوتا گیا
 جیسے جیسے روئے باطن سے نقاب اٹھتی گئی
 زندگی کی ہر ادا سے بے خبر ہوتا گیا

کس کے شعروں سے جوانی میں کسک پیدا ہوئی
 اے وفانا آشنا! کیا تُو نے پہچانا مجھے

اے جانِ سکوں اے جانِ ادا

اِس عقل کی ماری دُنیا میں ہم دیوانوں کا کام نہیں
 جو آگ میں جل کر ہنستے ہیں اُن پروانوں کا کام نہیں
 اِس دُنیا کی ہر محفل میں تذلیلِ جسامت ہوتی ہے
 توقیرِ مذلت ہوتی ہے تحقیرِ شرافت ہوتی ہے
 اشکوں کی یہاں کیا قیمت ہے کیا قیمت ہی نالوں کی یہاں
 صدمہ ہے نظر والوں کو یہاں آفت ہی جگر والوں کی یہاں
 یہ دُنیا ہے مومن کے لئے مومن کی فسوں کا ری کیلئے
 اِس دُنیا کی تخلیق نہیں الفت کی جنوں کا ری کیلئے
 عسرت پہ پرستارِ دولت کرتے ہیں یہاں احساں کیا کیا
 دولت کی سیہ کاری کے لئے ہوتے ہیں یہاں سماں کیا کیا

کس کس پہلو سے تعمیلِ احکامِ امارت ہوتی ہے
 تکمیلِ مقاصد کی خاطر تشکیلِ مروت ہوتی ہے
 مصنوعی محبت کا ہم نے اقرار یہاں جکتے دیکھا
 تبیخِ یہاں جکتے دیکھی زنا یہاں جکتے دیکھا
 چل اور کہیں۔ اے ہوشِ شرابا! —
 اے جانِ سکون، اے جانِ ادا —

”محبوبِ جو آہر“

بہ حیثیتِ انسان

یہ نظم میرے ذاتی مشاہدات و تجربات کی
عکاس ہے۔ مدح و ستائش کی غماز نہیں

عاشقِ حُسنِ وطن۔ طالبِ ناموسِ وطن
ایسا مُونس جیسے معبودِ مروت کہئے
ایسا دل گرم نہیں جس کی زلزلے میں نظیر
ایسا دلجو جیسے مسجودِ محبت کہئے

بندہ شانِ خودی۔ مالکِ اسلوبِ جمیل
 ایسا مخلص جسے مقصودِ ریاضت کہتے
 فرقہ داری کا جو دشمن ہے وہ انسان ہی یہ
 نظمِ قومی کے لئے صرف پریشان ہے یہ
 بے مناسب جو اسے کہتے ہیں پیغمبرِ امنؐ
 رہنمایانِ وطن میں ہے یہی جانِ عوام
 صدمہ ہوتا ہے اسے پھولوں کے مچھانے سے
 اس کی نظروں میں ہر انداز پریشانِ عوام
 کلیاں جگلی ہیں تو ایک اس کی اشارت پا کر
 اب وہ اگلا سا نہیں ہند میں سحرانِ عوام
 یہ وہی ہے جو چلا ہے کبھی انگاروں پر
 ہے تفوقِ اسے گاندھی کے پرستاروں پر

تول کر نظروں میں اس صاحبِ دل کا کردار
 حق بجانب ہوں جو محبوبِ وطن کہتا ہوں
 آج الزام تراشی کا نہیں خوف مجھے
 اس گُلِ خداں کو ارمانِ چمن کہتا ہوں
 زاوئے اس کے پئے سازِ چمن ہیں ایسے
 کہ لے منحرفِ رسم کہن کہتا ہوں
 یہ وہ کافر ہے جو ایمان سے بیگانہ نہیں
 اس کی سیرت بد فِ مغزِ زنِ ندانہ نہیں

طنز

ایک دن میں امیر بن جاتے
 بیٹھے بیٹھے دبیر بن جاتے
 دُورے کرتے۔ سلامیاں لیتے
 کاش! ہم بھی وزیر بن جاتے

”اُن سے آخری شکایت“

تائیدِ محبت سے حاصل - تکلیفِ عنایت سے حاصل
 اب موت کی سُنی سرحد پر اندوہ مجسم آ پہنچا
 جذبات میں اب ہیجان نہیں - انفاس میں اب تڑپ نہیں
 بیمارِ غم بے پایاں کا اب آخری عالم آ پہنچا

اب سینہ زیرِ وزبر کیوں ہے اب نالہ کنال کیوں مڑتے ہو
 ان گول گلابی گالوں پر کیوں زلفیں پریشاں ہوتی ہیں
 ہونٹوں سے تبسمِ رخصت ہے آنکھوں سے شرارتِ غائب
 آزار کی جتنی شکلیں ہیں - تو رے نمایاں ہوتی ہیں

وہ عالم تم کو یاد نہیں ارماں جب چپکی لیتا تھا
 جب نبضِ تمنا رکتی تھی اُمید جب آہیں بھرتی تھی
 پندارِ جمالِ خود میں سے جب خونِ محبت ہوتا تھا
 جب چشمِ وفا میں آنسو تھے جب آرزو ماتم کرتی تھی

وہ عالم پھر تم یاد کرو جب دل میں کسک پیدا کی تھی
 ارمان بھرے سنسار میں جب پیغامِ اجل لائے تھے تم
 جب پیار کے سُدرِ سینوں میں تم آگ لگا کر ہنستے تھے
 فراقِ سکوں بن کر اک دن جب میرے یہاں آئے تھے تم

دم توڑ رہی تھی جب اپنا جمعیتِ خاطر چھپ چھپ کر
 جب خون کے آنسو پیتا تھا رسلِ سائناء چھپ چھپ کر
 وہ عالم پھر تم یاد کرو

جذباتِ دُعائیہ

(یہ نظم لالہ کرپا نرائن رئیس دہلی کی دختر ذی اقبال اُملا کی شادی پر کہی گئی تھی)

شادیاں اور مبارک بادوں کے درمیاں
اُملا! اس گھر سے رخصت ہو ہی ہو آج تو
کچھ دُعائیں ہیں بزرگوں کی جو تیرے ساتھ ہیں
اپنی شائستہ مزاحمی سے کہے گی رنج تو

ہر نشاطِ زندگی ہر گام پر زندہ رہے
زندگی بھر موتیوں سے مانگتا بندہ رہے

اے حیا کی مُورتی! اے نیکدل! پاکیزہ خواہ
 ہو تجھے سسرال کا ہر ذرہ صدرِ شکِ اُم
 منزلِ انوار ہو تیرے پتی کا گھر تجھے
 رہنمائے عالمِ نسواں ہو تیرا ہر قدم
 گلشنِ ہستی کا تجھ سے غنچہ غنچہ مُسکرائے
 تیرے ماتھے کی یہ بندی جاودانی عمرِ پائے

آساں سے پھول برسیں تیرے آنچل کیلئے
 چاند لے ہوں تیری شانِ عروسی پر نثار
 ہر تلمتے دلِ نازک رہے نغمہ سرا
 ہو بہارِ جاؤں تیری اُمیدوں کی بہار
 ہر دل آویزی کا مسکن تیرا کا شانہ رہے
 زندگی بھر آنسوؤں سے آنکھ بیگانہ رہے

اور اک پیغام بھی ہر تیری دُنیا کے لئے
 چھوٹے پائے نہ تجھ سے دامنِ حُسنِ عمل
 زندگی موقوف ہو شو ہر پرستی کے لئے
 تیرے منہ سے بات جو نکلے وہ نکلے بر محل
 تیرے ہر انداز کی تقلید ہو سنار میں
 امتیازی حُسن ہو گفتار میں کردار میں

آج تو ماں باپ کے گھر سے دِلہن بکے چلی
 اپنے اس گھر کے مراتب کا ہے تجھ کو خیال
 کیا تری تہذیب ہر ادب کی تارے آداب ہیں
 تو جہاں جائے وہاں بن کر ہے اپنی مثال
 خاندانی عظمتوں کو بھولنے پائے نہ تُو
 رفعتِ گردوں کو خاطر میں کبھی لائے نہ تُو

تجھ کو ستیا اور سادتری کے افسانے ہیں یاد
 تجھ کو حاصل ہر تعارف پدہ منی کے نام سے
 اپنے اجداد و اقا رب ہے تجھ کو اعتقاد
 تو رہے دنیا میں اے جان پدر آرام سے
 ماں کی ممتا باپ کی شفقت رہے مد نظر
 عمر بھر سسرال کی عزت رہے مد نظر

غزل

وہی قیدِ نظر - قیدِ زباں ہے
 قفس کا نام گویا آشیاں ہے
 نہ چھیڑ اس دُور میں یہ مُردہ نغمے
 غزل سُننے کی فرصت اب کہاں ہے
 زمانہ کھیلتا ہے آنسوؤں سے
 ابھی برہم مزاجِ آسماں ہے
 تیاہی کی شکایت رہزنیوں؟
 ترے افکار کی وحدت کہاں ہے
 اگر تابندہ ہے خود اِعمادی
 زمیں تیری ہے - تیرا آسماں ہے

خذف پر مرنے والے کو خبر کیا
 صدف میں دَرِ لاثانی نہاں ہے
 سرِ کھسار ٹھکراتا ہوا چل
 کہ جو پیدا ہے وہ تجھ میں نہاں ہے
 گزرِ گاہِ مہ و پرویں ہے محدود
 مگر تیری خودی آشفۃ جاں ہے
 تو ہی ہے حاصلِ بزمِ دو عالم
 تری منزلِ درائے کہکشاں ہے
 گھلے بندوں نہ کرتی قیدِ سبیل
 یہ اپنا دیں ہے - ہندوستان ہے

”کردارِ عظیم“

برشِ شمشیر بھی کرنے نہ پائے ننگوں
 آدمی کو اس قدر خود دار ہونا چاہیے
 حشر تک ہونے نہ پائے غلبہ تاثرِ خواب
 خواب سے کچھ اس طرح بیدار ہونا چاہیے
 زندگی کو محرمِ اسرار کرنے کے لئے
 مبتلائے شدتِ آزار ہونا چاہیے!
 جھوم کر لب رکھ دے جس نے لبِ تلوار پہ
 ایسے دل والے سے ہم کو پیار ہونا چاہیے

سزنگوں ہونا کمالِ عشق ہے یا سربلند
 آدمی کو محرمِ اسرار ہونا چاہیے
 خوبیِ اخلاق کے پیشِ نظر۔ زیرِ اثر
 ٹھل تو ٹھل ہے غار سے بھی پیار ہونا چاہیے
 بے سملِ وارفتہ کی باتوں پہ وہ کہنے لگے
 ایسا دیوانہ تو زیبِ دار ہونا چاہیے

آنکھ میں تصویرِ حسرت تھی لبوں پر نام تھا
 مرنے والے کا نہ جلنے آپ سے کیا کام تھا
 مدّتوں بیمار تر پیا گریہ پیہم کے ساتھ
 موت کے سایہ میں سونا کتنا مشکل کام تھا

ہم اپنی ہستیِ موم سے انکار کرتے ہیں
 تمھاری ہستیِ جاوید کا اقرار کرتے ہیں
 جبینِ سجدہ ریز لے زاہدِ ظاہرِ ناکیاہی
 جو تو دن بھر نہیں کرتا وہ شب بیدار کرتے ہیں
 کبھی تم بسملِ آزرده دل پر بھی نظر کرنا
 تمھارے چاہنے والے ہیں تم کو پیار کرتے ہیں

غزل

وہی انسان ذی کردار - ذی احساس ہوتا ہے
 جسے ہر رنگ میں اپنی زباں کا پاس ہوتا ہے
 تمھاری غم نوائی بھی کھٹکتی ہے مرے دل کو
 میں شاعر ہوں مجھے ہر بات کا احساس ہوتا ہے
 تم اپنی سرد مہری سے سکونِ دل نہ کھو بیٹھو
 بہت غم ناک انجامِ شہیدِ یاس ہوتا ہے
 نہ جانے خود فراموشی کا عالم بھی ہے کیا عالم
 نہ کوئی پاس آتا ہے نہ کوئی پاس ہوتا ہے
 نہ ٹھکراؤ۔ تمنائے دلِ سبیل نہ ٹھکراؤ
 خبر ہے تم کو؟ شاعر کس قدر حساس ہوتا ہے

زمانہ ساز یوں سے میں ہمیشہ دُور رہتا ہوں
 مجھے ہر شخص کے دل میں اُتر جانا نہیں آتا
 میرا ہر شعر لبِ لعلِ ترجمانِ دیدہ پہاں ہے
 وہ شاعر کیا چسے دُنیا کو تڑپانا نہیں آتا

”دل کے داغ“

کب مجھے بخشنے ہے اُس نے یا یہ سوزِ تمام
 جب محاسنِ موت کو محبوب کہہ کر رہ گئے
 لاف زن ہے دورِ حاضر پر نگاہِ دور رس
 صاحبِ کردار ہر اُفتاد سے کر رہ گئے
 ہمت افزائی اربابِ سخن ہوتی ہو کب
 چند آنسوِ چشمِ نم خوردہ سے بہ کر رہ گئے

کم سے کم اتنی تو رعنائی ہو احساسِ میں
 غیر کو بھی خویش کی فطرت عطا ہوتی ہے

رہ نہ جائے باغِ عالم میں رولج امتیاز
خار کو بھی شغل کی کیفیت عطا ہوتی ہے
پابجولاں ہو نہ فکرِ ہر کس و ناکس کبھی
درد کے ماروں کو بھی عزت عطا ہوتی ہے

بیکوں کی حد کبھی قائم ہوئی ہے دہریں ؟
یہ سمندر وہ ہے جو شرمندہ ساحل نہیں
زندگی بھر اس آتی ہے کسے یہ زندگی
صاحبِ حسنِ نظر اس کی طرف مائل نہیں
یاس کے مارے ہوئے دیکھے ہیں بنائے کبھی
گویا یہ لطفِ نگاہِ ناز کے قابل نہیں
کس کی خاطر نظم کرتا ہوں میں اپنے دل کے داغ
راستہ تاریک ہے اور رہبر منزل نہیں

”یادِ رفتہ“

کبھی غُربت میں یا رانِ وطن کی یاد آتی ہے
 کبھی رنگِ چین - جانِ چین کی یاد آتی ہے
 تڑپ اُٹھتا ہوں جب اہلِ چین کی یاد آتی ہے
 کہ اُٹھتے بیٹھے عہدِ کہن کی یاد آتی ہے
 چین کا بوٹا بوٹا ہے مری چشمِ تصور میں
 کبھی گل کی کبھی سرو سمن کی یاد آتی ہے
 میں تنہائی میں دو آنسو بہا لیتا ہوں چپکے سے
 جب اُس نازک ادا - نازک بدن کی یاد آتی ہے

دُورِ درد سے دم گھٹ کے رہتا ہا ہی سینے میں
 وطن سے دُور رہ کر جب وطن کی یاد آتی ہے
 اب اس عالم میں ہوں میری خبر مجھ تک نہیں آتی
 مگر۔ رہ رہ کے اس کے بانپن کی یاد آتی ہے
 مری وارفتگی کا رازِ سبیل کوئی کیا جانے
 مجھے آٹھوں پہراپنے وطن کی یاد آتی ہے

ذرا صبر اور تجھ کو برقِ آتش بار ہو جاتا
 میں تنکے چُن رہا تھا اَشیاں تیار ہو جاتا
 مذاق اُٹاتا نہ یوں عہدِ وفا کا ایک عالم میں
 جو تجھ کو بھی کسی مردِ وفا سے پیار ہو جاتا

محبت ہی محبت کی دوا معلوم ہوتی ہے
 یہیں تو ابتدا میں انتہا معلوم ہوتی ہے
 جوانی ہے نہ باندہوز لطفِ شگورں چہ آنے دو
 یہ اس عالم میں یوں بھی خوشنما معلوم ہوتی ہے
 کچھ ایسی روح فرسا کروٹیں لی ہیں زمانے نے
 بنگاہِ آشنا نا آشنا معلوم ہوتی ہے

غزل

ننگِ آدابِ وفا بن جائیں کیا
 غم کا افسانہ زباں پر لائیں کیا
 موت نے پہنلے ہستی کا لباس
 گردشِ دُوراں سے ہم گھبرائیں کیا
 درمیانِ جادہ مرگ و حیات
 ماہِ وახم کے مقامات آئیں کیا
 کس لئے آہوں سے لب ہوں آشنا
 ہم وفا کے سامنے جھک جائیں کیا
 عرضِ مطلب پر نگاہیں جھک گئیں
 اس سے آگے اور وہ فرمائیں کیا

فکرِ اُن کے در پہ ہے محوِ سجود
 قید کی سختی سے ہم گھبرائیں کیا
 زندگی تو بہینِ غیرت ہی سہی
 آنسوؤں میں ڈوب کر مجائیں کیا
 زندگی ہے مُسکرا نے کے لئے
 موت کا عالمِ نظریں لائیں کیا
 غرق ہے بسملِ شراب و شعر میں
 زندگی کے راز اُسے سمجھائیں کیا

کیا عشق نے دیا ہی نازک سہارا تم کو
 آنکھوں کے راستے سے دلمیں اتارا تم کو

زمین پر اب بھی اترے گی نہ جنت حضرت یسٰی
 وہ آیا ساقی گلّ فام وہ گردش میں عالم آیا

یومِ حریت

(یہ نظم ۱۹۵۳ء میں کہی گئی تھی)

نفس سے نکلے ہوئے راتِ سالِ موتے ہیں
 یہی وہ دن تھا کہ جس دن رہا ہوئے ہیں ہم
 اٹھا تھا ہند سے انگریز کا جنازہ آج
 اُسی جنازے پہ نغمہ سرا ہوئے ہیں ہم
 رہے ہیں عہدِ فرنگی میں مدقوںِ محبوس
 بہت دنوں میں چین آشنا ہوئے ہیں ہم

وہ دین کہ غیر کی چشمِ کرم کے تھے محتاج
 اب اپنی کشتی کے خود ناخدا ہوئے ہیں ہم
 یہ انقلابِ مبارک کہ آج دُنیا میں
 بلند بانگ و شرف آشنا ہوئے ہیں ہم
 نقوشِ عہدِ اسلامی مئے جبینوں سے
 نگاہ لڑنے لگی آسماں نشینوں سے
 مگر ابھی ہے بہت دُور منزلِ مقصود
 ابھی شعورِ اخوت کا جام باقی ہے
 ابھی وطن کی عمارت ہے تشنہ تکمیل
 ابھی حصولِ نشاطِ دوام باقی ہے
 بہارِ رفتہ کو لانا ہے شان و شوکتِ سر
 چمن میں پھول کھلانے کا کام باقی ہے

نہ آئے سچی مسلسل پہ مرونی غالب
 بس۔ اک دو یوم خزاں کا قیام باقی ہے
 کچھ اور چاہیئے عزم و عمل میں سرگرمی
 سحر کی آنکھ میں تصویرِ شام باقی ہے
 بغیر جنبشِ افکار کا نئیات کہاں
 جمود و خواب میں تباہیِ حیات کہاں

نوازش اور پھر اتنی نگاہِ برقی سوزاں کی
 مقدر ہے نشیمن کا فیضِ ملت ہے گلستاں کی
 الہی! اس فریبِ رنگ و بو میں ہم نہ آئیں گے
 یہاں آئینہ گلشن میں صورت ہے بیاہاں کی

غزل

یوں علاجِ غم کہاں کرتے ہیں بے باکانہ ہم
 پہلے رُک کر چوم لیتے ہیں درِ میخانہ ہم
 وہ تو اظہارِ عقیدت تھا۔ کوئی لغزش نہ تھی
 جھک گئے تھے چوم لیتے کو درِ میخانہ ہم
 یہ چین آماجگاہِ برقِ آتشبار ہے
 ہائے کر میٹھے مُرتب کس جگہ کاشانہ ہم
 رہ گئے سب دم بخود جب اُس نے جھک کر یہ کہا
 کون ہے اب اہلِ دل۔ کس کو کہیں دیوانہ ہم
 اُس نے دیکھا ہے نظر بھر کر کچھ اس انداز سے
 شیشہ بازیِ خرد سے ہو گئے بے گانہ ہم

معاذ اللہ! مَجنِش پتلیوں تک کو نہیں ہوتی
 نہیں معلوم۔ کیوں خاموش ہے دیوانہ برسوں سے

غزل

یہ شراب کے کس کی نظر رہ گئی
 تمام انجمن جھوم کر رہ گئی
 حیلے نہ جوانی سے کیا کہہ دیا
 یہ کیوں اٹھتے اٹھتے نظر رہ گئی
 نظر نے تو سب کچھ عیاں کر دیا
 فغاں کس لئے بے اثر رہ گئی
 کب ان کی سماعت پہ گزری بار
 کہ جب داستان محقر رہ گئی
 دم نزع یہ جانتی الاماں
 اجل آتے آتے کدھر رہ گئی

بہانہ لگیا دُنیا کو شبنم کہہ اُٹھی ورنہ
 پسینہ آگیا تھا گل کو فریادِ عناد سے

کسان

تو اپنا انتھک سہارا دے کر گرے ہوؤں کو سنبھالتا ہے
 زمیں کے سینے کو چاک کر کے زرد جواہر نکالتا ہے
 زمیں کا انمول چپّہ چپّہ ادب سے لیتا ہے نام تیرا
 بشر کے وہم و گماں کی حد سے بہت پر ہے مقام تیرا
 وطن کے اربابِ ناز و نعمت پکارتے ہیں کسان تجھ کو
 مگر نصیبِ فلکِ رُسانے دئے ہیں دُنوں جہاں تجھ کو
 ترقیوں کی تمام راہیں ترے پسینے پہ منحصر ہیں
 مگر مشینوں پہ مرنے والے تری حقیقت سے بے خبر ہیں
 نگاہِ شاعر میں اے جفاکش! تو اُن داتا ہر گُل جہاں کا
 مگر جہاں کی نگاہ میں تو مجسمہ ہے غمِ نہاں کا

لیکن

تُو اپنی ہستی سے بخبر ہے نہیں ہے خود پر نگاہ تیری
 ہمیشہ اپنوں میں ہے پرایا بُدا ہے منزل سے راہ تیری
 یہ راز اب تک نہ تُو نے سمجھا حقیقت کائنات کیا ہے
 نظامِ اہلِ حین ہے کیسا جمالِ رُوئے حیات کیا ہے

”سَرِ فضیلت“

یوں تو ہر نجم درختاں میں کشش ہوتی ہے
 لیکن آغوشِ سحرِ سب کے لئے باز نہیں
 رازِ پنہاں میں اُترتی ہے کہاں عام نظر
 جہم لیتے ہیں مصائب میں خیالاتِ حسین
 ذرہ ذرہ ہے کہاں حلقہِ بگوشِ تنویر
 کتنے ابابِ چمن ہوتے ہیں معراجِ نشیں
 چشمہٴ نور اُبلتا ہے یہاں سب کے لئے
 لیکن آسودہٴ تقدیر ہر انسان نہیں
 وقف ہے عرشِ فضیلت پئے مردِ ایتار
 زیبِ دیتلے انگوٹھی پہ تراشیدہ نگین

یہ تم اک رات میں کیا ہو گئے بسمل کے مرنے پر
 جہاں میں یوں کسی کی موت کا ماتم نہیں کرتے

غزل

اس غزل کے ساتھ ایک بہت پرانی یاد وابستہ ہے۔ پنڈت امر ناتھ
 ساحر دہلوی کے یہاں شعرو سخن کی ایک چھوٹی سی نشست ہر ماہ ہوتی تھی اور
 ہر سال ان کے ایام پر ایک ہندوستان گیر مشاعرہ منعقد کیا جاتا تھا۔ مشاعرے
 کی تاریخ قریب تھی لہذا ساحر صاحب نے مصرع طرح کے متعلق اشارہ کیا۔
 اس نشست میں منشی چندی پرشاد شیداد دہلوی۔ منشی پیارے لال رونق دہلوی
 مولانا ظفر تآباں دہلوی۔ پنڈت دینا ناتھ معجز دہلوی۔ منشی چندربھان کیفی
 دہلوی اور نسیم دہلوی جیسے قابل ذکر سخنور موجود تھے۔ شیداد صاحب نے کہا کہ
 کسی ایک شاعر سے مصرع لیا جائے۔ رونق صاحب نے خاکسار کی طرف دیکھتے ہوئے
 ارشاد فرمایا کہ اس مرتبہ نیکل صاحب سے تقاضا کرنا چاہیے۔ ساحر صاحب
 نے تائید کر دی غرض میں نے ایک دو روز کی مہلت مانگی۔ اور مصرع وقت کے
 تقاضے کے زیر اثر ساحر صاحب کی خدمت میں ان کے شاگرد رشید منشی نیام لال
 سحر محرم کی معرفت بھیج دیا۔ مصرع تھا ع
 ”مگلستانِ جہاں یارب نئے سرے جواں بھر ہو“

جب یہ مصرع شائع کیا گیا تو منشی بہار ج بہادر بق دہلی نے فرمایا کہ تسلی دہلی نے
 ہم لوگوں کا امتحان لیا ہے۔ ردیف بہت مشکل ہے۔ غیر شاعر ہوا ادا کا میاب ہوا۔
 اس شاعرے میں مکیم اسد علیاں مفطر دہلی جیسے ماہر فن زندگی بھی تشریف فرما
 تھے۔ جب میں غزل پڑھ چکا تو انھوں نے حقیقت سے اپنے پاس بیٹھنے کا اشارہ کیا
 ادا فرمایا کہ "میاں دولہا! خوب غزل پڑھی ہے۔" اس کے بعد مفطر صاحب کے یہاں
 باقاعدہ آمد و رفت شروع ہو گئی۔ ادا حق تو یہ ہے کہ ان کی محبت فیض منزلت سے بہت کچھ
 حاصل کیا۔ باریک بینی ادا و معذاری ان پر ختم تھی۔ اب یہ سب بزرگ دوسری دنیا
 میں ہیں ادا میں ان کی رُوح فرسایا دکا دھینڈے لئے موت کی راہ دیکھ رہا ہوں۔ حوصلہ خالی
 کرنے والے ایسے غلوں کیش اب کہاں۔

فریبِ آب و گلِ صرف بہارِ بوستاں پھر ہو
 گلستانِ جہاں یارب! نئے سرے جواں پھر ہو
 مدد لے سوزِ عشق اتنی میں دامنِ گیر ہو جاؤں
 انجھیں اپنی گلی کی خاک کا مجھ پر گماں پھر ہو
 ابھی تک ربِ سوزاں کی شرانگیز صورت ہے
 چمن میں چار تینکوں سے مرتب آئیاں پھر ہو

ذرا اپنا بھی ہم طرفِ نگاہِ شوق دیکھیں گے
 اسی انداز سے وہ طور پر جلوہ کنال پھر ہو
 مجھے پھر انتشارِ ہر دو عالم کی ضرورت ہے
 کسی کی نیم باز آنکھوں سے کوئی نیم جاں پھر ہو
 ترا طرہ ستم آموز گارِ درسِ الفت ہے
 ہمارے جذبہ شوقِ فنا کا امتحاں پھر ہو
 دلِ جاں سوزِ پنجبیرِ نگاہِ عریذہ جو ہے
 اسے گردش کا شکوہ کس لئے آسمان پھر ہو
 کوئی مہجور پھر لذت کشِ دشنام ہو جائے
 الہی صرفِ اندازِ ستم آتشِ زباں پھر ہو
 تیرا فلاکِ جس نے دُودِ آہِ سوز دیکھا ہے
 نہ کیوں وہ عمر بھر میت کشِ ضبطِ فغاں پھر ہو
 یہی تو مدعا ہو گا تبسمِ ہائےِ سیہم کا
 کہ دل پہلو میں مضطر صورتِ برقی تپاں پھر ہو
 چلو وحشی سہی لیکن امینِ ناز ہے لبِ لبَل
 کہ اُس کے شعر سے کیوں رازِ وحشت کا عیاں پھر ہو

غزل^{۱۸۸}

کہوں کیسے قاتل کو قاتل یہی ہے
 مروت ہے نظروں میں مشکل یہی ہے
 پیامِ قضا پر تو نغمہ سرا ہو
 اسیر وفا! تیری منزل یہی ہے
 شبِ زندگی کو سحر دینے والے
 تلامذہ مبارک کہ ساحل یہی ہے
 نظر بھی نہ عکاسِ حالِ زبوں ہو
 کہ تلقینِ آدابِ محفل یہی ہے
 ہو پھر تازہ دار و رسن کی حکایت
 حیاتِ اسیرِ سلاسل یہی ہے
 جنوں کو کیا جس نے ممنونِ حکمت
 وہ دانائے اسرارِ بسمل یہی ہے

غزل

کیا خبر۔ اس پردہ تخلیق میں کیا راز ہے
 زندگی کے ہر قدم پر اک نیا انداز ہے
 رہ گیا ہے کیا کوئی نظم عناصر میں قصور
 روزِ اول سے مزاجِ زندگی ناساز ہے
 ماورائے حدِ امکاں ہے اب اپنا آئینا
 اور یہ تو ابتلئے کا دیش پرواز ہے
 سینہ دریا کبھی رہتا ہے موجوں سے تہی
 زندگی کا درد ہی تو زندگی کا راز ہے
 غیب سے پھر کچھ نہ کچھ ارشاد ہونا چاہیے
 پھر کوئی آوارہ فطرت گوشِ براواز ہے
 آپ کو سہیل کا افسانہ پسند آنے لگا
 کیا بیانِ دردِ پنہاں میں نیا انداز ہے

غزل

بس۔ اک دارفتہ خاطر ہی تمہارا مدعا سمجھا
 کہ ہر بیدار کو سامانِ تکمیلِ وفا سمجھا
 طلبِ گارِ وفا کو لائقِ تیغِ جفا سمجھا
 ہوئے تم یوں بھی اپنے یوں بھی اپنا آشنا سمجھا
 نظر ملتے ہی گردن جھک گئی فرطِ ندامت کر
 تغافلِ کیش نے پھر بھی نہ میرا مدعا سمجھا
 تمہارے مدعا کی کون کر سکتا ہے تفسیریں
 وہ خود کھویا گیا جس نے تمہارا مدعا سمجھا

کبھی تیور پہ بل آئے کبھی آنکھوں میں اشک آئے
 خدا جانے۔ وہ ظالم میری خاموشی کو کیا سمجھا
 میں اُن کے سامنے چپ ہوں وہ میرے سامنے چپ ہیں
 وہ میرا مدقا سمجھے میں اُن کا مدعا سمجھا
 ستم گر! یہ اُسی غم خوردہ لبسمل کا جازہ ہر
 کہ جس نے تیرے غم کو زندگی کا آسرا سمجھا

غزل

تمہاری سرگس آنکھوں میں آنسو کو پی چھلکائے
 مرغین ہجر کو دستِ قضا کی آزمائش ہے
 نگاہِ ناز میں بجلی - خرامِ ناز میں شوخی
 اے یہ کس گرفتارِ بلا کی آزمائش ہے
 تو اتنا دل شکستہ کیوں ہے انکی کج ادائی پر
 شہیدِ یاس! یہ تیری وفا کی آزمائش ہے
 تڑپ کر وہ حریمِ نانہ سے باہر نہ آجائیں
 مجھے پھر اپنی آہِ نارسا کی آزمائش ہے
 جگر پر ہاتھ رکھے اک زمانہ ہو گیا بسمل
 تجھے یہ کس کے پیمانِ وفا کی آزمائش ہے

غزل

میں نے یہ کب کہا کہ غم کا رگزنہ دے
 لیکن تو میرے صبر کو عمرِ شرر نہ دے
 آئینہ فریب نہ کر میرے روبرو
 اے حسن بے خبر! مجھے ذوقِ خبر نہ دے
 افسانہ حیات کی اُڑنے لگے ہنسی
 وہ ابروؤں کو زحمتِ جنبش اگر نہ دے
 زاہد کا ظرف دیکھ حضورِ قدح پرست
 فرتے کو اعتمادِ فروغِ نظر نہ دے
 کیوں کھو رہا ہے شکوہِ غم سے وقارِ غم
 اے تشنہ مراد! وہ یہ بھی اگر نہ دے
 وہ پیکرِ جمیل ہے غم آشنا نہیں
 بسمل کی موت کی کوئی اس کو خبر نہ دے

میں درد کی قیمت جانتا ہوں الفت کی روش پھیلتا ہوں
 جب درد گلہ بن جاتا ہے الفت کو زوال آ جاتا ہے

”عالمِ یاس“

طوفان کچھ ایسا آیا ہے سب اپنی جان کو روٹیٹے
 اب ماتم کشتی کیا کیجے دریا کا کنارہ ڈوب گیا
 میں جس کے اُجالے میں پہروں منزل کو نہارا کرتا تھا
 آکاش کے ساگر میں بسمل اک وہ بھی تارا ڈوب گیا

غزل

شہیدِ ناز کو کانٹوں پہ بھی آرام ہے ساقی
 غلامِ امارت سے مجھے کیا کام ہے ساقی
 میں اپنی بادہ نوشی کا تدارک کر نہیں سکتا
 جوانی لغزشوں کا ایک دلکش نام ہے ساقی
 اٹھامینا۔ بڑھا ساغر۔ نہ جا میری تباہی پر
 کہ ہر شے کا بالآخر موت ہی انجام ہے ساقی
 ابھی داؤستم مجھ سے زمانہ بے نہیں سکتا
 ابھی نظروں میں تو ہے اور تیرا جام ہے ساقی
 جو تیرے میکدے سے اٹھ گیا اشکِ واں پی کر
 اسی بسمل کا تالیخِ ادب میں نام ہے ساقی

”بربریت کا جنازہ“

شبِ تاریک کے سینے سے سحر بھوٹ چکی
 فکرِ تازہ کا دیا پہلی کرن نے پیغام
 نغمگی پیدا ہوئی باغ کی ہر پتی سے
 بن گئے غنچہ و گل جامِ مے لالہ فام
 زیبِ آغوشِ نظر ہیں نئی منزل کے نقش
 موت کے گھاٹ اُترنے کو ہر فردِ نظام
 صرفِ تعمیرِ گلستاں ہیں نظریاتِ جدید
 حُسنِ منسوب ہوا مہر و مساوات کے نام

یاس نے پہتا ہے اُمید کا جامہ اے دوست!
 بامِ رفعت پہ پہنچنے کو ہے تقدیرِ عوام
 بر بریت کے وہ سنگین محلِ خاک ہوئے
 دامنِ حیر و گریبانِ ستم چاک ہوئے
 آگیا بدلے ہوئے وقت کے چہرہِ حلال
 ٹوٹ جانے کو ہے سرمایہ پرستی کا خمار
 حق یہ حق دار کا ہونے کو ہے پھر عام راج
 پھر مرے دیں میں جمہور کو حاصلِ ہر وقار
 دستِ مزدور پہ تو قیر نے بیعت کی ہے
 عزمِ دہقان نے فیصلت کر لیا ہر اقرار
 تاجدارِ ی نے بھری بزم میں دم توڑ دیا
 عدل و انصاف کے چہرے پہ آبِ یگانگہار

درد میں ڈوبے ہوئے دل سرد اُٹھے گی
 زندگی سے کوئی نالاں ہے نہ کوئی بیزار
 اب کسی بات کی ہوگی نہ حمایت بجا
 راستہ اخذ کرے گی نہ حکومت بجا

مزدور

میں آج سمجھا ہوں یہ حقیقت دیارِ غربت بھی ہر وطن میں
 حریر و دیبا کا جنم داتا ہے ایک بوسیدہ پیرہن میں
 وطن کی قسمت کا پہلے دن کو ستارہ صوفگن تو ہی ہر
 جو پہلے دن سے شباب پر ہے وہ روتی انجمن تو ہی ہر

”نہ جانے کیوں“

اب جو وہ پاس سے کترا کے گزر جاتے ہیں
 بیخودی میں کوئی تقصیر ہوئی ہے شاید
 اب جو وہ آنکھ ملاتے ہوئے شرارتیں ہیں
 ذوقِ آوارہ کی تشہیر ہوئی ہے شاید
 اب وہ اگلا سا اُنھیں ذوقِ تکلم بھی نہیں
 اُن کے ترشے ہوئے ہونٹوں پہ تبسم بھی نہیں
 یا تو وہ بارِ جوانی سے پریشان سے ہیں
 یا انہیں چھیڑتی رہتی ہے محبت کی نظر
 یا تمناؤں نے طوفان اٹھا رکھا ہے
 یا کھٹکتی ہے کیلجے میں شرارت کی نظر
 ورنہ یوں بنتی ہوئی بات بگڑتی ہے کبھی
 جو نظر مل گئی اک بار وہ لڑتی ہے کبھی

غزل

بارگاہِ بے خودی میں کیوں وہ پردہ پوش تھا
 تابِ نظارہ تھی کس کو کس کو اپنا ہوش تھا
 ہائے۔ وہ کافرِ مَنّاؤں کا بختِ کامیاب
 ہائے۔ وہ عالم کہ جب وہ زینتِ آغوش تھا
 مُسکرا کر ہائے - یہ کہنا کسی کا ناز سے
 کیا خبر کیوں ایک عالم بے نیازِ ہوش تھا
 کس لئے بیمارِ غم نے ہنستے ہنستے جان دی
 آپ کو بھی کچھ خبر تھی۔ آپ کو بھی ہوش تھا
 پُر تو حُسنِ نظرِ افروز کو کیا کیجئے
 اپنی جانب سے تو وہ ہر چند پردہ پوش تھا
 نِزع کا عالم بھی کتنا دل شکن عالمِ ہر دوست!
 وہ ادھر خاموش تھے بسّلِ ادھر خاموش تھا

۲۰۳ غزل

مری سب دُعاؤں قبول ہیں مجھے اور کچھ نہیں چاہیے
 مرے پاس ہے مئے جانِ فزا۔ مرا سر ہے زانوئے یار پر
 مری کامیابی عشق پر یہ فضاؤں کیوں نہیں جھومتیں
 ابھی روشنی سی ہوئی تھی کچھ ابھی آئے تھے وہ مزار پر
 میں چین کا محرم راز ہوں میں جہاں کا نیض شناس ہوں
 نہ خزاں سے مجھ کو کبیدگی۔ نہ نگاہ میری بہار پر
 یہی بندگی ہے مرے لئے۔ یہی سجدہ ہے مرے واسطے
 نظر اٹھی اٹھ کے ٹھہر گئی تری خاکِ راہ گزار پر
 یہ گلوں پہ کس نے ستم کیا۔ یہ ہوا ہے غنچوں پہ کیا غضب
 کوئی گلفروش نہ ہو یہاں۔ ہے شکنِ جبینِ بہار پر
 وہی اپنا بسملِ بادہ کش جو بلا بھی ہے تو کہاں ملا
 کبھی میکدے کی فضاؤں میں۔ کبھی آستانہٴ یار پر

فیضانِ محبت

تخیل کی دنیا میں آباد ہوں میں
 چین ہو کہ زنداں ہو آزاد ہوں میں
 بہت شادماں ہوں بہت شاد ہوں میں
 تمھاری جفاؤں سے برباد ہوں میں
 بہ امدادِ مہربا پرستیِ تیرہم
 فنا کارِ احساسِ افتاد ہوں میں
 مذاقِ غم جاوداں دینے والے
 ابھی رُوبہ احساسِ بیدار ہوں میں

”تمخّیلات“

ہستی کی کروٹ پیکِ اہل اور پیکِ اہلِ بنیام سکوں
 ہستی جب کروٹ لیتی ہے آلام سے فرصت ہوتی ہے
 طوفان سے کشتی بچ نکلی تو ساحل سے مجروح ہوئی
 ملاح پہ اب یہ بھید کھلا قسمت پھر قسمت ہوتی ہے
 اللہ رے سولہ سال کا سنِ رفتارِ نئی گفتارِ نئی
 اس عمر کی کیا تعریف کروں یہ عمر قیامت ہوتی ہے

کشتہ تیغِ نستم ہوتا نہیں آتا مجھے
 ہائے درپردہ ابھی رونا نہیں آتا مجھے
 کیا خبر دنیا کو سہل کس لگتی ہیں میں
 زندگی کو رائیگاں کھونا نہیں آتا مجھے

غزل

شعائرِ ظلم بجا پرندامت تم کو حق ناحق
 نظر میں ہے جیانا حق جمیں پر ہر عرق ناحق
 مرے اظہارِ غم نے تم کو پہنچایا قلق ناحق
 تمہارے سامنے چھڑایا مضمونِ ادق ناحق
 میں اپنی راہ سے بھٹکا ہوا محفل میں آنکلا
 رُخ روشن ہوا جاتا ہے ہم رنگِ شفق ناحق
 کبھی ہم نے تمہاری شان میں گستاخیاں کی ہیں
 جبیں مہروش پر آئے جانا، ہر عرق ناحق
 تڑپنا اُس کی خو ہے آہ کرنا اس کی فطرت ہر
 تمہیں بس کی بتیابی سے ہو نہ بے قلق ناحق

جو عقدہ گوشش پیہم رے آساں کرتا جاتا ہو
 وہ عقدہ اور مشکل اور مشکل ہوتا جاتا ہو

”صاف بیانی“

درحقیقت نام کے انسان بستے ہیں یہاں
 آدمی کے بھیس میں شیطان بستے ہیں یہاں
 کون کہتا، حرکت تاریکی میں ہے تابندگی
 کیا کسی کی موت میں رقصاں ہو اپنی زندگی
 بے خبر محرم نہیں توحید کے قانون سے
 سُرخِ مذہب لکھی جاتی ہے اپنے خون سے
 سنگ ریزے کو کوئی دُرِ عدن سمجھا تو کیا
 خاز کو اپنی جہالت سے چمن سمجھا تو کیا
 قتل کے غارت گری کے لاکھ رستے ہیں یہاں
 جانور مہنگے ہیں اور انسان سستے ہیں یہاں

غزل

کوئی میکدے میں پرایا نہیں ہے
 نمود مساواتِ کامل یہیں ہے
 تمہارا مزاج اور اپنا مقدر
 بس ان ظالموں کو تغیر نہیں ہے
 نگاہوں سے بھی کی نہ فریاد تو نے
 اے مرنے والے! تجھے، آفریں ہے
 مجل اٹھے سجدے تڑپ اٹھے جلوے
 ترے آستان پر یہ کس کی جبین ہے
 جدا کیوں نہ رنگِ سخن ہو ہر اک سے
 کہ بسمل کسی کا مُقلد نہیں ہے

”رات کی رات“

ہائے۔ یہ مست فضا۔ ہائے۔ یہ برسات کی رات
 کیا بگڑ جائے جو رہ جاؤ یہیں رات کی رات
 ہاتھ میں جام ہے۔ پہلو میں سمن پیکر ہے
 یوں جوانی میں بسر ہوتی ہے برسات کی رات
 ابر باران کی یہ شوخی یہ صبا کی مستی
 مان بھی جاؤ۔ ٹھہر جاؤ یہیں رات کی رات
 کب ترس آتا ہے ناکام تمنا پہ تمہیں
 تم مقرر کہاں کرتے ہو ملاقات کی رات
 تم نے بسمل کے لئے یہ بھی کبھی سوچا ہے
 کس طرح کٹتی ہے اُس مست خرابات کی رات

”یادِ جگر خراش“

بیچ تھا جن کی نگاہوں میں یہ زنگِ کائنات
 تیرے میخانے سے اب وہ بادہ آشام اُٹھ گئے
 جن میں ڈھلتی تھی شرابِ قلبِ آشامِ حیات
 وہ سفالی ساغر و پیمانہ و جام اُٹھ گئے
 میکدہ تھا جن کے دم سے رشکِ فردوس میں
 اب وہ زندانِ شرابِ ساغر آشام اُٹھ گئے
 رہ گئے ہیں رہبرانِ جیلہ ساز و خود پرست
 جاں تبارانِ وطن، مرہونِ آلام اُٹھ گئے

اُمیدِ یاسِ انجمن

ہم اُن کا یہ کرم بھی آزما کر دیکھ لیتے ہیں
 فریبِ وعدہ فردا میں آکر دیکھ لیتے ہیں
 اب اُمیدِ وفا میں جان تو باقی نہیں۔ لیکن
 پھر اُن کی انجمن میں آج جا کر دیکھ لیتے ہیں
 جب اُن کے روبرو حرفِ متالاب پہ آتا ہے
 وہ شرمیلی نظر سے مسکرا کر دیکھ لیتے ہیں
 وہ ہم پر مہرباں تو ہوں ہمارا حال تو پوچھیں
 ہم اسانوں کی میت بھی اٹھا کر دیکھ لیتے ہیں
 کرم فرمائی کی اُمید تو کم ہے مگر نسل
 ہم اُن کے آستانہ پر سر جھکا کر دیکھ لیتے ہیں

آگیا پیکِ اجل اچھا ہوا
 یہ سفر بھی تشنہٴ انجام تھا
 درد کے کام آگیا میل و جود
 ود نہ مجھ سے کیا کسی کو کلام تھا

غزل

نگاہِ یاس کو منظور ہوں میں
 بہت شاداں بہت مسرور ہوں میں
 ترا بلنا ہے خود کو بھول جانا
 اب اپنے آپ سے مستور ہوں میں
 محبت کی یہ وہ منزل ہوائے دوست
 جہاں اپنی نظر سے دور ہوں میں
 جیسا سے جھک نہ جائیں تیری نظریں
 شکایت کیا کروں مجبور ہوں میں
 اب آنا، موٹس بھی باقی نہیں ہے
 ترے نزدیک ہوں یا دور ہوں میں

غزل

شرم سے وہ پانی پانی ہو گئے
 اے جنوں! اب اور کیا درکار ہے
 وہ بھی ہیں اپنی جوانی کے شکار
 حُسنِ خود لذت کشِ آزار ہے
 مُسکرا کر اٹھ گئے پہلو سے وہ
 کتنی دل کش صورتِ انکار ہے
 اپنے باطن تک پہنچنے کے محال
 آدمی خود پیکرِ اسرار ہے
 ہر ادا کجھ میں سمٹ کر آگئی
 اب ترے بسل کو کس سے بیل ہے

”عرفان کا مل“

میخانے میں وحدت ہر کردار پرستی ہے
 اک یہ بھی تو دنیا ہے اک یہ بھی تویی ہے
 کہنے کو دل عاشق محدود سیستی ہے
 سمجھو تو یہی فتنہ کو نین کی ہستی ہے
 آماجگہ غم ہے۔ راحت کو ترستی ہے
 انسان کی ہستی بھی کس کام کی ہستی ہے
 میخانے کی رونق بھی کیا رونق ہستی ہے
 ہر لب پہ تشہم ہے۔ ہر آنکھ میں مستی ہے
 پیانہ جب اٹھتا ہے۔ رحمت سی برتی ہے
 میخوار کا عینا ہے میخوار کی ہستی ہے

جنت کے فساؤں پر قربان نہ ہونا ہر جنت جسے کہتے ہیں میخوار کی مستی ہر

”نوائے سَروش“

نہ ہوگی کُنْدِ جِب شمشیرِ برآں سخت جانی سے
 ضعیفی جب سُنے گی غم کے افسانے جوانی سے
 تعلق قطع جب ہو نیکو ہو گا زندگانی سے
 تو کیا لے جائے گا لے بیخیر اُویائے فانی سے

نظر میں پھرتے ہونگے کل نتائج بھی عواقب بھی
 سمجھ میں آگئے ہونگے رعوت کے مطالب بھی
 گرفتارِ قلق ہونگے ملازم بھی مصاحب بھی
 سرِ بالیں کھڑے ہونگے احباب بھی اقارب بھی

کسی کے نوجواں ارمان مٹی میں ملے ہوں گے
 کسی کے کلبہ احزاں میں لاکھوں گل کھلو ہوں گے
 کسی کے ضبطِ پیہم سے لبِ نازک سلیم ہوں گے
 کسی کو زندگی بھرا اپنی قسمت پر گلے ہوں گے

کسی کی عنبریں زلفیں پریشیاں ہو گئی ہوں گی
 کسی کی چوڑیاں ماتم پہ قرباں ہو گئی ہوں گی
 کسی کی آنکھ روتے روتے دیراں ہو گئی ہوں گی
 کسی کی حسرتیں رُخ پر نمایاں ہو گئی ہوں گی

بتا۔ اے کورباطن! تیرا اندازِ نظر کیا ہے؟
 جو اُس وقت آئے تیرے کام وہ رختِ سفر کیا ہے؟
 تری نحت میں حشمت میں امت میں اثر کیا ہے؟
 تجھے معلوم ہے تیری حیاتِ مختصر کیا ہے؟

کبھی اندیشہ فردا سے منہ ڈالا گرمیاں میں
 کبھی دل سے سنا افسانہ فطرت گُلستاں میں
 نظر آیا کبھی داغِ سیہ ماہِ درخشاں میں
 کسی گُل کو کبھی ہنستے ہوئے دیکھا بیاباں میں

کبھی دریا کو مٹی پر جبیں گھستے ہوئے دیکھا؟
 کبھی زخمِ دلِ صد چاک کو رستے ہوئے دیکھا؟

”صدائے باطن“

فرقہ و دستار سے مکر و ریا کی ہے نمود
 شیخ! ان سے بادۂ گل رنگ کے ساغر خرید
 زندگی کا حاصل ہے بے نیازی بے خودی
 کیوں نہیں ہوتا تو اپنی معرفت سے مستفید
 آدمیت کو خُدا کے واسطے دھوکا نہ دے
 جانتا ہوں کیوں بناتا ہے زمانے کو مرید

جو درد تھا دل میں ہے وہی آج جگر میں
 اے جانِ ادا ! بات ابھی گھر کی ہی گھر میں
 مہتابِ زمیں پہ ہے کہ میں ہوں سرِ مہتاب
 زکِ نور کا عالم متواتر ہے نظر میں

آئینہِ دُورِاں

آسودۂ نشاط کو عُسرت کی کیا خبر
اے زرپرست! تجھ کو حقیقت کی کیا خبر

رہتی ہے عید تیرے اِشاروں کے سایہ میں
ہوتا ہے تُو شریکِ محرم کبھی کبھی
سامانِ اینساٹ میسر ہے صبح و شام
بچھتی ہے تیرے گھر صفِ ماتم کبھی کبھی
ہر گاہ تیرا دل ہے اُننگوں سے ہمنار
ہوتا ہے تُو ملال سے محرم کبھی کبھی
ہو کرب کی ذرا سی کسک جس میں مستتر
آتا ہے بیشِ تجھ کو وہ عالم کبھی کبھی

اور کشتگانِ دشمنۂ افلاس کو بھی دیکھ
 ہوتے ہیں خشک دیدۂ پُرِ نم کبھی کبھی
 ملتی ہے ان کو فرصتِ آرام بعدِ مرگ
 لیتے ہیں یہ عتابِ زدہ دم کبھی کبھی
 رونے کے بعد ہوتا ہے کچھ صبر کچھ سکون
 از بسلہ وہ بھی مہل و مبہم کبھی کبھی
 ملتا ہے ان کی محنتوں کا یوں صلہ انھیں
 چشمِ فریب جیسے ہو پُرِ نم کبھی کبھی

آلودہ گناہ کو طاعت کی کیا خبر
 اے زیرِ پرست! تجھ کو حقیقت کی کیا خبر

”چین کا حملہ یا دعوتِ بیداری“

یہ حقیقت ہے کہ گہوارۂ تہذیب ہے ہند
اس کی تعمیر پہ فردوس بھی شرارتا ہے
یہ چین وہ ہے جہاں خار بھی بیگانے نہیں
اس کی وحدت پہ حرفیوں کو بھی رشک آتا ہے

اس کے کردار سے ٹھکتی ہی فرشتوں کی جبین
حُسنِ جذبات و فاپر یہیں آیا ہو شباب
یہ اخوت میں دیانت میں ہے آپ اپنی نظیر
چہرۂ عدل و اماں سے یہیں اٹھی ہو نقاب

یہ ہے اندازِ نظریہ ہے ہمارا کلچر
اہلِ بیدار کو پلکوں پہ بٹھایا ہم نے
مفسدوں کو نہ دیا پائے حقارت سے جواب
شعلہ سامانوں کو سینے سے لگایا ہم نے

روشنی مثلِ قمر ہم سے نہیں لی کس نے
کس پہ احسان نہیں ہند کی فیاضی کا
کوئی تائبِ گنہگار کے اوراقِ پلٹ کر دیکھے
کون آئینہ ہے دانائی کا نباضی کا

اور جب آیا ہے شجاعت کا شہادت کا مقام
ہم نے دشمن کی ہر افتاد کو للکارا ہے
بربریت کے تسلسل سے ہوئے ہیں سرتاب
جوشِ ایثار میں جلاد کو للکارا ہے

تیغِ بُراں سے بغل گیر ہوئے ہیں ہم لوگ
 برقی سوزاں سے ملائی ہیں نگاہیں ہم نے
 گردشِ چرخ کو ہر گام پہ ٹھکرایا ہے
 گردِ موت میں ڈالی ہیں یہ باہیں ہم نے

ایسے جی دار ہیں ہم لوگ کہ شاید ہے فلک
 عرصہٴ رزم میں ہونٹوں سے تبسم نہ گیا
 آگ کے دریا میں دیکھا ہے اُتر کر تنو بار
 شوقِ ایذا نہ مٹا - ذوقِ ترنم نہ گیا

قسمتِ چین کے مالک یہ بتائیں ہم کو
 کون باطل ہے - صداقت کا پرستار ہو کون
 دوستی کسی کے فسادات سے مجروح ہوئی
 کون ایمان کا حامی ہے - ربا کار ہے کون

چین نے ارضِ وطن پر جو کیا ہے حملہ
ایسے حملوں سے جہیں پر کہیں بل پڑتے ہیں
خوب ہوتا ہے جب آفاتِ سماوی کا نزول
اہلِ دل فرطِ مسرت سے اُچھل پڑتے ہیں

یہ تو اک دعوتِ بیداریِ لافانی ہے
وقت نے خوابِ سلسل سے جگایا ہے ہمیں
کیوں نہ اس حملہ کو بازیچہٴ اطفال کہیں
دیس کے پیار نے چھاتی سے لگایا ہی نہیں

نوٹ :- چین نے ہندوستان کی ارضِ پاک پر ۸ ستمبر ۱۹۶۲ء کو جب حملہ کیا تھا
یہ نظم اُس وقت ہوئی تھی۔

شاعر

ترجمانِ جذبِ اقدس تیری فکرِ رسا
 تو رخِ رازِ حقیقت سے اٹھاتا ہر نقاب
 محرمِ تیرِ دروں ہے کس قدر تیری نگاہ
 گل کے پیراہن میں آتی ہے تجھے بوئے تراب
 بخت ہے تو زمانے کو شعورِ زندگی
 اور زمانے کو ہے تیری زندگی سے ہتھکڑیاں

”پروردگار سے“

تمام صاحبِ ادراک صاحبِ احساس
ترے حضورِ بس اتنی اپیل کرتے ہیں
یہ رہبرانِ وطن یہ فریب کار وزیر
وطن کے ساتھ مذاقِ ذلیل کرتے ہیں

یہ بھولے بھالے غریب اور سادہ لوحوں کو
سلام لے کے ترقی کے وعدے کرتے ہیں
یہی ہیں بختِ شہیدانِ یاس کے بانی
پہن کے کھادی کے کُرتے تجوری بھرتے ہیں

”آخری ملاقات“

(زندگی کا ایک جزو آشوب و بے گرفتار سانچہ)

شب بھر مری بالیں پہ وہ تنویر کا رہنا
 اُف۔ دیدہ مخمور سے وہ اشکوں کا بہنا
 منہ پھیر کے وہ اُس کا لجاجت سی یہ کہنا
 ہنگامِ سحر ہونے کو آیا ہے۔ اُٹھو بھی
 رورو کے ستاروں کو جگایا ہے۔ اُٹھو بھی
 اس صدمے سے کیا جی مرا ہلکان نہیں ہے
 بے چین نہیں ہے کہ پریشان نہیں ہے
 کیا اس دلِ محزون میں یہ راز نہیں ہے
 آئندہ یہ آنکھیں نہ یوں پرِ نرم ہوں الہی
 گیسوئے شبِ وصل نہ برہم ہوں الہی

لیکن یہ مُقدّر ہے۔ مُقدّر نہیں بس میں
 اللہ نے بلایا تھا ہمیں چار برس میں
 اور کھائی تھیں اک دوسرے نے جان کی قسمیں
 ٹھہرا نہ مگر دل - نہ بھکے زخم جگر کے
 محتاج رہے نالہ شب گیر اثر کے
 دیکھو۔ مری مانو۔ اٹھو۔ اب ہوش میں آؤ
 ناکامی پیہم سے نہ تم جوش میں آؤ
 آؤ۔ دم آخر مری آغوش میں آؤ
 ہم روتے رہیں چرخ کو منظور یہی ہے
 اس درپے آزار کا دستور یہی ہے
 برباد کئے دیتے ہو تم اپنی جوانی
 اچھی نہیں ہر وقت کی آشفۃ بیانی
 اب ختم کرو گے بھی یہ قصے یہ کہانی

دُنیا میں سسکنا ہی نہیں کام تھمارا
 تم وہ ہو کہ ہر دل میں جسے نام تھمارا
 یہ آٹھ پہر شکوہ بے مہری قسمت
 دن رات کا یہ سوگ یہ صدمہ یہ صعوبت
 یہ پیار ہے یا جان پہ نازل ہے مصیبت
 مرقد میں اُترنے کو سورتی تو نہیں میں
 آزرده نہ ہو تم۔ ابھی مرقی تو نہیں میں
 مانا کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے مگر یوں
 تم کو گلہ شومی قسمت ہے مگر یوں
 احساسِ جگر سوزی فرقت ہے مگر یوں
 عرضِ غم پنہاں کا طریقہ نہیں آتا
 رونے کا بھی تم کو تو سلیقہ نہیں آتا

اظہارِ محبت کو محبت نہیں کہتے
 آجائے جوں پر اُسے چاہت نہیں کہتے
 کہتے ہیں تو اربابِ فراست نہیں کہتے
 میں یہ نہیں کہتی کہ تمہیں لاگ نہیں ہے
 جو شعلہ نہ دے سینہ میں وہ آگ نہیں ہے
 فطرت کا تقاضا ہے محبت مگر ایسی
 زیبا ہے تدبیر سے بغاوت مگر ایسی
 محبوب سے ہوتی ہے شکایت مگر ایسی
 نادان نہ بنو۔ وضعِ محبت کو نہ چھوڑو
 تم میرے لئے دامنِ غیرت کو نہ چھوڑو
 اور یوں تو بڑی چیز ہے تاثیرِ محبت
 تاثیرِ محبت سے ہے نخوت کی ہلاکت
 نخوت کی ہلاکت میں ہر انسان کی عظمت

اچھا ہے کہ وابستہ افتاد رہو تم
 دُنیا نے محبت کو سدا یاد رہو تم
 اشکوں میں تو اتر بھی تسلسل بھی یوں ہی ہو
 برباد قناعت بھی تحمل بھی یوں ہی ہو
 ایوانِ مسرت کا دیا گل بھی یوں ہی ہو
 ہونٹوں پہ اسی شان سے آتی رہیں آہیں
 لڑتی رہیں تاروں کی نگاہوں سے نگاہیں
 لیکن کسی مفلس کسی نادار کی خاطر
 بے چارہ و بے یار و مددگار کی خاطر
 محتاج کی خاطر کسی بیمار کی خاطر
 اور خوبیِ تقدیرِ وطن بھی ہو نظر میں
 ہے رات کی ظلمت بھی نہاں نورِ سحر میں

ہاں! میرے لئے دل کبھی ناشاد نہ کرنا
 مرجاؤں اگر میں تو مجھے یاد نہ کرنا
 سر پھوڑ کے دل توڑ کے فریاد نہ کرنا
 سمجھا کوئی اِنساں جو مشیت کے اشارے
 طوفان سے لڑ کر وہ لگا اپنے کنارے
 یہ کہہ کے مرے سینے پہ وہ سر کا گرانا
 بجلی کو بغل میں لئے وہ ابر کا آنا
 دھندلی سی فضا میں وہ کسی سایہ کا گانا
 وہ آئے تھے ہنسنے کو مگر روکے چلے ہیں
 شاید کہ ہمیشہ کو خفا ہو کے چلے ہیں

وہ اُن کا کسمسا کر زینتِ آغوش ہو جانا
 مسرت سے وہ میرا بے نیازِ ہوش ہو جانا
 مرے مرنے پہ فرماتے ہیں وہ نیچی نگاہوں سے
 یہ تم سے کب کہا تھا ہم نے یوں غاموش ہو جانا

یہ محفلِ انجم ہے مرا شکوے بیدار
بیدار ہے شاعر تو ہے بیدار زمانہ

”نزولِ الہام“

ہے قریب المرگ اب سرمایہ دارانہ نظام
 کیا ہوا مژدور گرد دوبا ہوا ہے قہر میں
 گھل گیا رازِ امارت ہر دلِ مظلوم پر
 اب نہ ہوگا کوئی بے کس خوار و رسوا دہریہ
 بے بسوں کے دیدہ نمناک لو دینے لگے
 تیرگو یا رفتہ رفتہ بجھ رہے ہیں زہر میں
 وہ مبارک دن بھی آئے گا کہ جب دیکھیں گے لوگ
 خود سروں کے سُر لئے پھرتے ہیں کتے شہر میں

اِس مجموعہ کی کتابت پرویں رقم سید احمد علی صاحب
 خوش نویس دہلوی نے کی ہے
 ”سکھ منی صاحب“ کے ترجمے کی کتابت بھی آپ ہی نے کی تھی۔
 سید صاحب نہایت وضعدار اند پاکیزہ خلاق
 ہستیوں میں سے ہیں
 بسمل دہلوی

